柳南隨筆

正續

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

柳南隨筆

續正

(二)

王應奎撰

柳南隨筆卷五

勝國時吾邑有自本儉約過於常情者二人一極貴一極富極貴而儉者爲陳中丞泉其巡撫[illegible]也日市一鴨卵四分之半以供子師饌半以分啖父子極富而儉者爲譚曉每飯熟一卵[illegible]飯畢封其竅留之再飯三飯乃盡然陳公之儉或出於矯而譚則天性吝嗇使然又未可同日語也

顧仲恭大韶深於經學註疏俱成誦在口嘗謂其友錢嗣隆商嘉曰君家宗伯未可謂讀書人也嗣隆訝而問之仲恭笑曰吾觀彼于十三經註疏猶未能熟雖博極羣籍抑末也讀書人恐不如是然吾聞吳祭酒梅村嘗問宗伯曰有何異書可讀曰十三經註疏耳觀此則彼於經疏亦未必全不留心特未能如仲恭之精熟耳

漢班昭爲曹世叔之妻稱曹大家按家字當讀姑又與姑同大家女之尊稱又離騷云羿淫游以佚畋兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮淫又貪夫厥家家字註音姑謂淫殺羿而取其室此亦家字讀姑之一證也某宗伯爲山陰王玉映題照云季重才名噪若耶縹緗有女嗣芳華漢家若採東征賦彤管先應號大家是讀家字爲本音矣西溪叢語云唐祕書省有裝潢匠六人齊民要術云紙有裝潢法釋名潢染紙也集韻音胡曠切作去聲讀而宗伯贈書詩云朱黃點勘須完好籤軸裝潢要簇新是讀潢字爲呼王切

無異潢汙天潢之潢矣。韓退之謂凡爲文辭。宜略識字。博學如宗伯。而猶不免誤用。甚矣識字之難也。又戒庵漫筆謂賈胡藏珠而都元敬讀賈爲假。不爲古音泛駕之馬。王魯南讀泛爲汎。不爲捧音。蓋自小學不講。字之誤讀。卽名人亦不免矣。

葛一龍字震甫。本洞庭山富室。性好結客。揮金如糞土。晚年金盡。而好客自如。嘗遇二三故人於滁陽道上。見其行裝蕭然。思有以贈之。顧震甫囊中亦蕭然也。乃一一書借券付之。約曰。俟稍贏餘。當一一奉償。但希免子錢耳。聞者笑之。然其義甚高。志亦可哀也。

錢玉友爲詩主於奇崛。稍涉輕圓便不喜。信如其說。古人脫手彈丸之喻爲非矣。嘗以高青邱詩比董元宰書。謂兩公自圓美可愛。學之者便易軟熟少骨力。此論却得。

王石谷作畫。一落筆便思傳世。故卽其八十以後之作。亦無一懈筆。識者謂其能密而不能疎。固然。然其氣韻亦非凡手可及也。其門人楊野鶴晉晚年每多率筆。沈啓南論畫。嘗持蒼潤二字。蓋蒼而不潤。神氣便少。野鶴晚年却未免此病。

詩家多用隔是二字。田汝成委巷叢談云。猶云已是如是也。元微之詩。隔是身如夢。頻來不爲名。又多用遮莫二字。羅大經鶴林玉露云。猶云儘教也。杜詩遮莫鄰雞下五更。隔是一作格是。

昔人謂唐子畏畫師周臣。而雅俗迥別。或問臣畫何以俗。曰臣胷中只少唐生數十卷書耳。余謂此論却未盡然。如吾邑烏目山人。彼胷中與周臣何異。而畫却不俗。弇州先生謂永叔不識佛理。強闢佛。此語誠

然。蓋必能識之而後能闢之。不然望影而談。恐未足服其心也。若朱紫陽之闢佛。彼固於佛理曾究心來。故闢之也。每每切中其病。非歐公比矣。弇州又謂歐公不識詩。自標譽能詩。夫詩如歐公。亦可以已矣。猶謂其不識。是何言歟。吾邑詩人。自某宗伯以下。推錢湘靈、馮定遠兩公。湘靈生平多客金陵、毘陵間。且時文古文兼工。不專以詩名也。故邑中學詩者。宗定遠爲多。定遠之詩。以漢魏六朝爲根柢。而出入於義山、飛卿之間。其教人作詩。則以才調集、玉臺新咏二書。湘靈詩宗少陵。有高曠之思。有沈雄之調。而其教人也。亦必以少陵。兩家門戶各別。故議論亦多相左。湘靈序王露漘詩云。徐陵韋澳守一先生之言。虞山之詩、季世矣。又序錢玉友詩云。學於宗伯之門者。以妖冶爲溫柔。以堆砌爲敦厚。蓋皆指定遠一派也。

秦始皇時。蝗蔽天下。詔百姓納粟千石。拜爵一級。鬻爵自此始。明景泰元年。以邊圉事殷。令天下生員納粟上馬者。許入監。納粟入監自此始。

壬子七月。瀕海之處潮沒。凡棺之未葬者。或殯於室。或厝於野。俱隨潮湧去。及潮退迹之。則不辨其誰某矣。予因思世俗製棺。其前和輒刻壽字或福字。此甚無謂。不若刻死者姓名於其上。倘遇不測。猶可辨識誰某也。因書之以告世人。

福山章烈婦馬氏溺死事甚奇。然人多有疑之者。先是烈婦之夫殯而未葬。迨烈婦死。遂厝其棺於夫之旁。至雍正十年七月。福山遇潮沒。凡棺之未葬者。悉隨潮湧去。卽烈婦之夫之棺亦然。而烈婦獨屹然不移。於是向之疑烈婦者。無不詫爲奇事。始信爲眞烈婦云。

程松圓有秣陵天遠不宜秋之句。王新城極賞之。按此句本襲戴叔倫作。不過以天遠易凋敝二字。豈落花芝蓋落霞孤鶩子安固不妨與子山並傳與。

史記甘羅者甘茂孫也。茂既死甘羅年十二事秦相文信侯呂不韋。後因說趙有功。始皇封爲上卿。未嘗爲秦相也。世俗輒云羅十二爲相。大謬。

婦人以金銀爲介指。蓋其來已久。鄭康成詩箋云后妃羣妾以禮御於君所。女史書其日月授之以鍰當御者著左。既御者著右。又五經要義云古者后妃羣妾進御於君所。當御者以銀環進之。娠則以金鍰退之。進者著右手。退者著左手。今之指環是也。又相傳古者婦人月經與娠則帶。否則去之。今人常帶在手。既昧戒止之義。甚至男子而亦帶之。若爲飾手之物。尤可怪矣。

康熙己未御試博學宏詞。施愚山卷閣擬一等進。上閱之。以詩中旗字押韻誤書爲旂。改置二等。按旗字入支韻。周禮司常所掌熊虎爲旗。又釋名熊虎爲旗。將軍所建。象其猛如虎。與衆期其下也。旂字入微韻。周禮交龍爲旂。又釋名旂倚也。畫兩龍相依倚也。乃知旗旂本爲二物。亦不同韻。人自忽過耳。若楊升庵轉注以旂字叶眞文等韻。此蓋據宋人劉貢父之說。按貢父詩話云。司馬君實論九旗之名。旗與旂相近。緩急何以區別。小雅庭燎夜向晨言觀其旂。左傳晉童謠丙之晨龍尾伏。辰弁服振振取虢之旂。當爲片音耳。然如池北偶談第十四卷所載。不言旂字本音。但據貢父之說。若旂字當直音芹者。則又誤後學不淺也。

池北偶談云。常熟顧充仲達著字義總略。今吾邑不特無其書。亦并不知其人。

太倉顧麟士先生。爲人介特。不苟受施。東陽張公國維撫吳。延先生傳其子。筆硯外。絕不干以私。有富人犯法者。罪當死。迺以黃金百鎰謁先生。俾言於張公以求免。先生固謝遣去。而心終憐之。自是爲損一飯焉。張公察其意。若有甚戚者。因婉轉請其故。先生乃具言之。公卽未減犯法者罪云。此事聞之於張兄冰璜叙冰璜蓋先生之外孫也。

唐書王璵傳載。漢以來皆有瘞錢。後里俗稍以紙寓錢。璵乃用於祠祭。則祭祀之焚楮錢。蓋始於璵。又清異錄載。周世宗發引之日。金銀錢寶。皆寓以形。而楮錢大若盞口。其印文黃曰泉臺上寶。白曰冥遊亞寶。此又踵璵之故事而增華者也。

嚴恪字心菅。文靖公之父也。文靖已晉尚書。而封君猶康健在堂。其堂中懸一聯云。有子萬事足。我子作尚書。足而又足。七十古來稀。我年近大耋。稀而又稀。相傳封君八十餘。猶多侍妾。文靖憂之。既請告歸。寒暑晝夜。必與封君同寢處。封君屢因所親。屬爲異室。文靖不從也。前明時縉紳惟九卿稱老爺。詞林稱老爺。外任司道以上稱老爺。餘止稱爺。鄉稱老爹而已。其父既稱老爺。其子貴亦稱大爺。開吾邑陳莊靖瓊之子少參抱沖禹謨公。顧太常鼎臣程之子副使塵客大章公。終身稱大爺。不敢衡其父也。今則內而九卿。外而司道。以上俱稱大老爺矣。自知府至知縣。俱稱太老爺矣。又舉人貢生俱稱相公。卽國初猶然。今則並稱大爺矣。此就紳士言之。其餘稱謂之僭越無等。更非一端也。江陰湯廷尉公餘日錄云。明初閭里稱呼有二

等。一曰秀。一曰郎。秀則故家右族。穎出之人。郎則微裔末流。羣小之輩。稱秀則曰某幾秀。稱郎則曰某幾郎。人自分定。不相踰越。噫、安得此風復見於今日哉。

柳如是性機警。饒膽略。絳雲樓主人寵憚之。乙酉五月之變。柳勸主人死。謝不能。柳奮身欲沈池水中。持之不得入。時長洲沈明倫館于其家。親見之。嘗以語人。見顧苓河東君傳。

弇州謂歐蘇之文。其流也使人畏難而好易。此語誠然。蓋二公以清圓轉折爲工。而古人鍊字鍊句之法至此盡矣。長洲汪苕文琬學歐者也。武進董文友以寧學歐而兼學蘇者也。吾邑錢湘靈謂文友、苕文諸子之文。專以圓轉爲勝場。若如此爲文。但得機勢。亦頃刻可就。直無所用其心思矣。又云。本朝古文之盛。盛於文友、苕文諸子。而古文之衰。諸子亦不得辭其責。

芙蓉莊在吾邑小東門外。去縣治三十里。白茆顧氏別業也。某尚書爲憲副臺卿公外孫。故其地後歸尚書。莊有紅豆樹。又名紅豆莊。樹大合抱。數十年一花。其色白。結實如皂莢子。亦如櫻桃。順治辛丑。是花盛開。邑中名士咸賦詩紀事。至康熙癸酉再花。結實數斗。村人競取之。時莊已久毀。惟樹存野田中耳。今樹亦半枯。每歲發一枝。訖無定向。開之土人所向之處。稻輒歉收。亦可怪也。唐詩、紅豆生南國。又云、紅豆啄餘鸚鵡粒。未知卽此種否。俟再考之。

居易錄云。越中若邪谿亦云若耶。邪于遮切。宋九域志云。徐浩遊若邪谿。曰、曾子不居勝母之里。吾豈游若邪之谿。因改爲五雲谿。是讀作邪正之邪。類惡谿矣。余按古樂府多稱父爲邪。音同瑯琊之琊。又顏氏

家訓曰梁世費旭詩云不知是耶非殷濛詩云飄颺雲母舟簡文曰旭既不識其父濛又飄颺其母是其證也曾子不居勝母以其名不順季海改若邪爲五雲亦同此意耳如讀作邪正之邪則幷若字不可通矣大謬

瞿汝稷字元立號洞觀昆湖先生任子也八歲時足生疔凡疔以食生豆爲驗不知氣味者則不治洞觀食竟不知醫者屬至咸謂必無幸矣當危急時恍惚見呂仙面授方藥數味內有雄黃曰此脚眼疔故用此服之日有半卽愈自是神常入異境無非丹洞元圃金堂玉陛其中之人則皆仙也每出窗外常有白雲層疊若絮乘之冉冉而登諸仙每戒洞觀可勿婚宦虧損靈根以語其父父曰必我父子皆仙則可洞觀還語諸仙諸仙指密殿金字榜示之曰榜上惟汝有名不列者不可故竟婚宦

洞觀名列仙籍而性嗜宗門書撮其要爲指月錄至今諸方參學者無不宗之其弟達觀名汝說字星卿顧好西儒利瑪竇之學熟儒其書兄弟相反如此

明嘉靖三十三年春倭人入寇兵備道任公環督兵江陰以待之其子遣人候問公作書報之云汝輩絮絮叨叨千言萬語只是要我回衙何風雲氣少兒女情多耶倭寇流毒多少百姓不得安寧爾老子領兵不能除討囑甚裹革此其時也豈學楚囚對兒輩相泣幃榻耶後來事未知如何幸而承平則父子享太平之福不幸而有意外之變但臣死忠妻死節子死孝咬定牙關大家成就一箇是而已汝母前只可以此言曉之不必多說兒輩莫曉人生自有定數惡滋味也常有受用處苦海中未必不是極樂國也讀書

孝親毋貽父母之憂便是常聚首亦奚必一堂哉此書載江陰李翊戒庵老人漫筆翊蓋忠毅公之祖也而近日江陰繆進士詵刻其祖文貞公家訓亦爲載入竟作文貞公與子書中間只要我回衙衙字改作家字倭寇流毒毒改作賊字而爾老子領兵不能除討句及後來事未可知句則俱刪去其餘字字悉同近亦韓得此書於伊祖典籍公從年隨筆內謂其語字字眞摯可以激發忠孝因欲載入昭文志中初予未見戒庵漫筆而先見繆氏家訓謂此書必文貞公作而附會於任者以語亦韓遂不果載及見漫筆乃知果任公作繆氏家訓誤入耳

新城秋柳詩四首其風調之佳如三河少年風流自賞蓋妙搆也近日吾邑邵青門陵作秋柳詞一首風調亦復可愛因錄之詞云萬樹黃金線最無端送春辭夏垂垂欲倦一自漫空飛絮盡多少朱門畫掩便背了東風一面記得清明寒食路倚纖腰亂打桃花片又勾住花間燕如今拋擲情何限帶幾枝冷煙疎雨水村茅店六代山河斜照裏無數暮鴉棲徧又何處笛聲哀怨悽絕右丞三疊句任行人唱煞無心管長亭路連天遠

明正德十三年五月十五日未時常熟縣俞市村第六等都忽見白龍一黑龍二從西北方來天地晦冥乘雲下降口吐紅燄眼若燈籠鱗甲頭角分明轟雷閃電猛雨狂風號空拔木捲去居民楊朴胡奎陳錦陳岳葛宗全等三百餘家瓦草房千餘間磚瓦梁柱家資樹木亂飛星散至酉時東行至海升空而去又捲起平本等家船十餘隻粉壁墜地驚死屈氏等大小男女三十餘口當夜隨降洪雨如注五日夜不止

余時見本縣申詳如此。見江陰徐充暖妹由筆。而錢湘靈脩常熟縣志。竟以此事移之於崇禎十三年五月十五日載之祥異中何也。

前明之季。吾邑有張景良者。少爲巡捕衙書佐長。而從人幕中爲主文。陳尚書必謙之令輝縣也。嘗與之偕。已而尚書爲侍御。景良藉其勢。武斷里中。尚書知之大怒。榜其事於城門。戒閽者無得通。景良深銜之。而會崇禎帝欲通下情。許草茅言事。景良謀之顧大韶。大韶爲草疏與之。疏言士習、錢糧、縉紳等事。謂持此入都。一官可戾契致也。景良得草喜甚。遂挾之以往。既抵都。會有警。城門閉。不得入。方徬徨閒。聞城上有持豐城李侯令箭呼張漢儒者。景良遽應曰諾。乃縋而上。持箭者覺非是。痛歐之。然已登城。遂聽之。而與陳履謙遇。陳履謙者。本名世卿。父子濟惡於鄉。巡按御史名捕之。獄成而徙。逃於白下。適有江都監生陳履謙者死。世卿竄其名。謁選爲福建漳州衞、候缺經歷。會以解糧事。與老書佐陳伯元僞刻合邑縉紳私印。上書兩臺事敗。急走京師。居既久。與廠衞相結。以刀筆目攝公卿。聞人甚畏之。景良至。問所爲。因出大詔稿示之。履謙笑曰。此老生常談耳。無濟也。以愚揣之。不言鄉紳之蝎民及贓私不可。景良曰。我正以陳必謙來耳。履謙曰。不可。陳公雖削籍。然素有清望。今上雅知之。不如言錢、瞿。此當國者所忌。朝上疏。夕得温旨矣。景良從之。遂捃拾錢、瞿事。盡取生平所不快及事連錢瞿者。周內之。共五十八款。贓幾三四百萬。景良卽更名漢儒。疏上。烏程果持之。擬旨逮錢、瞿。牽連者則撫按訊時。崇禎丙子冬云。錢、瞿既被逮。將行。邑有單良佐者。爲畫策以六字進曰。款曹、和温藥張。曹謂司禮監化淳。温則烏程。張則漢儒也。初漢儒

之揭錢瞿雖出履謙指而外則佯示局外者於是其子志仁在家遂以書授意俾調停各款冀得重資適良佐盡此策志仁迺大恨謂良佐專錢侍郎遂改款曹和温藥張六字爲款曹擊温擒陳藥張八字刻揭流傳遂至都下擒陳者卽謂履謙也而是時履謙之黨武舉王璠適在都與錢有隙遂以此揭首之於衞衞據揭上聞奉旨有款擊擒藥是此案緊切情節著嚴訊確奏而會掌衞事董琨罷去復著刑部究擬既刑部尚書鄭三俊具疏上奉旨云是陳履謙著發邊遠張漢儒王璠發邊衞各充軍終身仍著錦衣衞挐在長安右門各打一百棍用一百五十觔枷枷號三個月滿日發邊卽日而履謙死次日王璠死三日而漢儒亦死

予自辛卯至壬子凡八入棘闈場屋之苦備嘗之矣吾友陳亦韓亦老於場屋嘗作別號舍文備極形容是年遂得中式其辭云試士之區圍之以棘矮屋鱗次百間一式其名曰號兩廊翼翼有神尸之敢告余臆余入此舍凡二十四偏袒徙跣擔囊貯糒聞呼唱喏受卷就位方是之時或喜或戚其喜維何爽塏正直坐肱可橫立頸不側名曰老號人失我得如宦善地欣動顏色其戚維何厥途孔多一曰底號糞溷之窩過猶唾之寢處則那嘔泄昏沌是爲大瘥誰能逐臭搖筆而哦一曰小號廣不容席檐齊於眉牆逼於跖庶爲僬僥不局不脊一曰席號上雨旁風架搆綿絡藩籬其中不戒於火延燒一空凡此三號魑魅所守余在舉場十遇八九黑髮爲白韶顏變醜逝將去汝湖山左右抗手告別毋掣予肘

錢湘靈贈其族孫木庵詩云往往述詩如海勢時時夢筆有江花述詩二字甚新蓋本杜老江上值水勢

聊短述也.

義山安定城樓詩云.永憶江湖歸白髮.欲迴天地入扁舟.次句向來不得其解.惟李安溪先生云.言已長憶江湖以歸老.但志猶欲斡迴天地.然後散髮扁舟耳.此爲得之.余按少陵寄章十侍御詩云.指麾能事迴天地.此義山迴天地三字所本.昔人謂義山深於杜.信然.

李安溪云.凡詩以虛涵兩意見妙.如杜秦州雜詩.水落魚龍夜.山空鳥鼠秋.兩句.夜則水落魚龍.秋則山空鳥鼠.一說也.魚龍之夜.故聞水落.鳥鼠之秋.故見山空.又一說也.秋興詩.叢菊兩開他日淚.孤舟一繫故園心.居夔而園菊兩度開花.則羈旅之淚.非一日矣.又見一孤舟繫岸而動歸心.一說也.觀花發而傷心.則他日之淚.乃菊所開.見孤舟而思歸.則故鄉之心.爲舟所繫.又一說也.蓋二意歸於一意.而著語以虛涵取巧.詩家法也.此論爲向來言詩者所未及.故錄之.

凡荒年民不得食.輒取榆樹皮磨碎食之.自漢唐已然.前漢天文志.河平元年旱.傷麥.民食榆皮.又隋大業中.民生計無遺.加之飢饉.始采樹皮食之.又唐陽城家貧.屑榆作粥.但榆有二種.惟野榆可食.他種味苦不可食也.

陳潮溪新語云.讀書須知出入法.始當求所以入.終當求所以出.見得親切.此是入書法.用得透脫.此是出書法.蓋不能入得書.則不知古人用心處.不能出得書.則又死在言下.惟知入知出.則盡讀書之法也.近汪鈍翁與梁曰緝論類纂書云.凡爲文者.其始也必求其所從入.其既也必求其所從出.彼句剽字竊.

步趨尺寸以言工者皆能入而不能出者也此數語蓋本之潮溪譚曉吾邑富民也家故起農有心算聞其一事有出入意計外者凡佃人每戶課其紡緰娘凡幾枚以小麥幹爲籠盛之擔至郡城每籠可得一二百錢其巧於取利如此紡緰娘卽絡緯也

吾邑藏書之富自昔所推成宏時有錢員外仁夫者其藏書處曰東湖書院嘉靖時有楊副使儀者其藏書處曰萬卷樓至若絳雲樓之藏則更倍於前人矣其門人毛晉子晉、錢曾遵王、收藏亦富毛藏書處曰汲古閣錢藏書處曰述古堂今所藏俱散爲雲煙不可問矣

壬子四月二十八日過唐墅廣福禪院院僧久芳出示毗尼摩得勒伽卷第六共二十四紙古香拂拂生楮墨閒蓋久芳所新購者也後有長洲朱鷺跋云余聞蘇長公手書圓覺經下卷於友人所將諏日而索觀之則縞嘆世閒珍迹往往百不一全何造物者之慳也居亡何過廣福禪院而復獲覩此其書粗類長公而浮其遒勁蓋學蘇而過之者箋宋也而不詳日月及姓名然觀初終力勁神載行楮波磔雅成一家要自名筆何必長公惜哉卷前後若干莫得其聚散所耳是卷歸院日予與徐女廉實邂逅鑒賞之遠公不惜青蛺曰吾以爲鎮山之寶嗟乎嗟乎非遠公非予兩人不必收也異哉物之歸有數也夫時萬歷辛丑中元日予觀跋語云云知此卷本院中舊物不知何年失去久芳一旦得之不啻寶玉大弓之復歸也按萬歷辛丑至今蓋又閱一百三之一年矣

陸務觀云英石出鐘山之靈泉其佳者温潤蒼翠叩之如金玉蓋其物貴重於世自古已然近時人家所

有悉係一拳不過充儿案供耳萬歷閒吾邑黃道登門知南雄府英德其隣壤也歸時載英石頗夥其長者至丈餘今一存城西蔣氏第一存城南錢氏宅在蔣氏第者曰美女伸腰在錢氏宅者曰舞袖

崇禎辛未太倉吳梅村先生舉禮闈第一時枋國者爲烏程温體仁宜興周延儒吳爲宜興門下士烏程嫉之以蜚語聞時有內臣從宜興案頭取吳七藝直呈御覽懷宗朱批八字云昌宏博大足式詭靡外論始息故吳文稿名式靡篇

今之官解規制口狹底闊起於宋相賈似道元至元閒中丞崔彧言其式口狹底闊出入之閒盈虧不甚相遠遂行於時蓋解口小則解面或淺或滿盈虧尚自有限所以杜作奸者其法至善賈雖奸相而此一物規制固百世不可易也

今人訟牒中多自稱曰身身猶言我也如張飛自言身是張益德可共來決死又宋彭城王義眞自關中逃歸曰身在此謝淪云身家太傅史傳中若此類甚多皆以身爲我也

瀼長安慶虬之善爲賦嘗作清思賦時人不之貴也乃託以相如所作遂大重於世梁張率常日限爲詩一篇年十六向作二千餘首有虞訥者見而誣之率乃一旦焚毀更爲詩示焉託云沈約訥便句句嗟稱無字不善俗人以耳爲目自古如此可一笑也

宜興儲同人先生歿後有人元旦夢遊文昌所見先生爲掌案手中執江南鄉試榜榜首名紱宜興人其姓則糢糊不能審也既甦而述其事於是宜興多有以紱爲名應試者時吳方來方試童子科亦隨俗易

其名。是年遂入泮。越十餘年。果中甲辰江南解元。

宋俞文豹吹劍錄中有論孔明一則。責其忠於劉備。而不忠於漢。爲辭甚辨。以余考之。則其說非是。夫孟子私淑孔子者也。孔子意在尊周室。故春秋之作。加王於正。以示大一統之義。而孟子于齊梁之君。則勉之以王。不復以周室爲言。蓋知周之不可復興也。漢之有獻帝。非猶周之有顯王乎。孔明之不復以漢帝爲念。猶孟子意也。必執此以罪孔明。而謂其不忠於漢。是可與經而不可與權者也。至謂備今年合衆萬餘。明年合衆三萬。未嘗一言稟命朝廷。尤於當日事勢有迂闊而不近情者。夫自操迎帝都許以後。朝廷已在彼掌握中。若必稟命而行。是不啻以其情而輸之於操矣。其能與操樹敵乎。又謂備非人望所歸。周瑜以梟雄目之。劉巴以雄人視之。司馬懿以詐力鄙之。孫權以猾虜呼之。亮獨何見而委身焉。夫出於敵人之口。其加以惡名也固宜。卽使備之爲備。果非人望所歸。亮亦不得舍漢之宗室。而反委身於人望所歸之他姓也。且備爲漢宗室。亮委身事之。猶不免吹毛索瘢。假使委身他姓。吾不知後人之指摘更當何如。又謂以操之姦雄。其王其帝。猶必待天子之命。備雖宗室。而亦臣也。何所稟命。而自王自帝。此尤與兒童之見無異。夫當操之世。天子已如贅疣。其王其帝。名爲出自朝廷。而實操隱有以使之。假使備之稱號而必稟命天子。彼天子之權已歸之操矣。操其肯以尊號予敵乎。總之。論古人者。不審時勢而望影亂談。便如無理取鬧。其不爲有識所掩口者幾希。

釋石林寄巢集有七護詩。其序云。剩道人姓劉。大名人也。爲長洲廣文。鼎革後。不復歸。因隱於南沙之畢

澤四壁蕭然晏如也爲七護詩以寄意余高其人和其詩僅達意而已吾友沈確士嘗作有明學博劉先生傳蓋即剩道人也傳云先生名永錫字欽爾號剩庵中崇禎丙子鄉試癸未選長洲學教諭署崇明縣事未幾遭鼎革隱居相城尋移居陽城湖之濱妻子織席以食先生攜席市中見者呼席先生又幾年窮餓死友人陸泓經紀其喪葬先生於虎邱之山塘按畢澤近陽城湖陸泓即畢澤入也先生一學傳守初志至死不變確士謂古之入山蹈海者亦無以加之後有修常熟志者當采先生入流寓中余故識其大略如此

五車韻瑞一書今日詩人所家置一編者也而其中訛處頗多恐習非成是貽誤後學不淺聊一正之如支韻靡字亡池反音麋繫也與縻通易中孚我有好爵吾與爾靡之是也又散也禮少儀國家靡敝是也他若封靡披靡嫵靡妖靡侈靡妙靡綺靡猗靡之類並應讀上聲入紙韻而韻瑞則收入平聲矣又嶷字在支韻音宜在質韻則音逆毛詩克岐克嶷以就口食嶷與食叶也而韻瑞則以岐嶷作平聲矣又支韻釐字鄰其切音離理也而史記孝文本紀之祝釐如淳曰福也賈誼傳之受釐徐廣曰祭祀福胙也並音禧與禧同而韻瑞則與讀爲離音之丕釐允釐保釐帝釐之類並收矣又魚韻譽字羊諸切音余稱美也御韻譽字余據切音豫美稱也兩音分死活故朱子於四書諸譽字獨註誰毀誰譽如有所譽者兩譽字爲平聲而他處不註韻瑞則以廣譽虛譽嘉譽名譽光譽並作羊諸切矣又齊韻齊字前題切音臍平也整也而禮記月令火齊必得內則食齊羹齊醬齊飲齊陳澔並音去聲即劑字之省也當入霽韻而玉藻

趨中采齊陳滹音慈他書有竟作采茨者以記所云采齊卽指楚茨之詩也此又當入支韻而韻瑞則與讀爲臍音之思齊得齊物不齊歌齊夷齊嬰齊宓不齊之類並收矣又文韻斤字舉欣切音與巾同而毛詩斤斤其明斤字朱子音去聲讀如僅字爾雅釋訓云斤斤察也故毛傳解亦如之與平聲作斧類及斤兩解迥別而韻瑞則與讀爲巾音之宋斤金百斤郢斤匠石斲斤之類並收矣又觀字在寒韻音官在翰韻則音貫蓋物在前而自我觀之此觀字當平聲讀如仰觀縱觀相觀遊觀旁觀之類是也有以示人而使之來觀此觀字當去聲讀如大觀貞觀京觀容觀甲觀壯觀之類是也而韻瑞則不分死活並收一處矣又陽韻行字寒剛切音杭列也而史漢大父行丈人行之行字又當讀去聲入漾韻按漢書蘇武傳漢天子我丈人行也顏師古云行音胡浪反杜詩王孫丈人行垂老見飄零又云豈如吾甥不流宕丞相中郎丈人行皆仄用而韻瑞則與讀爲杭音之雁行太行顏行淚千行之類並收矣又商字內從八爲尸張切音傷入陽韻而商字內從十爲丁歷切音的入錫韻詩東方未明註疏云尚書緯謂刻爲商古今韻略引士昏禮云日入三商爲昏此商字與商字迥別而韻瑞則以三商收入商韻矣又青韻庭字唐丁切音亭門屏之內也而莊子逍遙遊大有逕庭陸德明經典釋文云庭勅定反逕庭謂激過也按此當讀如聽字入敬韻而韻瑞則與讀爲亭音之趨庭中庭王庭後庭大庭明庭之類並收矣又凶字邱位切與塊同入隊韻禮喪大記父母之喪寢苫枕凶是也而韻瑞則以凶字與由字筆畫相近誤認爲由收入尤韻矣又臨韻占字職瞻切音詹視兆問也而口占二字則當入霰韻作去聲讀音戰按漢書陳遵傳遵馮几口

占書數百封註云占隱度也口隱其詞以授吏也又朱博傳口占檄文顏師古並音之贍反又通雅唐王劇當五王出閤劇召五吏分占亦與口占同義皆言不起草也音亦當讀去聲而韻瑞則與讀爲詹音之不占玩占官占之類並收矣其謬不可殫述此特摘其十之四五耳至正字通一書其謬亦復不少而此書盛行於世與韻瑞正同吾邑毛斧季（展口）同深於小學者也嘗謂此書之誤視梅氏字彙殆有甚焉其言良是余故并以告世之學者俾知取正於唐韻廣韻集韻補等書而無爲俗學所誤云

三國志龐統傳云先主進圍雒縣統率衆攻城爲流矢所中卒按統致命處在鹿頭山下今其墓尚存而通俗三國演義載統進兵至此勒馬問其地知爲落鳳坡驚曰吾道號鳳坡此處有落鳳坡其不利于吾乎落鳳坡之稱蓋小說家妝點之辭而後人遂以名其地所謂俗語不實流爲丹青者此類是也而王新城詩中有弔龐士元之作竟以落鳳坡三字著之于題然則演義又有曹操表關羽爲壽亭侯羽不受加一漢字羽乃拜命之說亦可據爲典要而以壽亭侯三字入之詩文乎此不容以作者名重而遂置不論

開後人用小說之門也又牡丹亭詞曲有雨絲風片之語而新城秦淮雜詩中用之亦是一敗闕嘗聞康熙間雁門有盧制府者以限韻春閨題屬諸名士賦之而傳徵君青主（山）李太史天生（駕）以蓋頭雨絲風片煙波畫船爲曲中語遂一笑而罷夫詞曲不可入詩予前已言之觀于傅李兩公而鄙言益信然則新城秦淮之作其亦難免後人之指摘矣

崑山歸元恭先生狂士也家貧甚扉破至不可闔椅敗至不可坐則俱以緯蕭縛之遂書其扁曰結繩而

治。又除夕嘗署其門云。一慰戳出窮鬼去。雙鈎搭進富神來。其不經多此類。時人呼爲歸癡云

柳南隨筆卷六

趙秋谷談龍錄云崑山吳修齡喬論詩甚精所著園廬詩話余三客吳門求之不可得余因秋谷之言徧訪其書一日得之於友人張君所書凡六卷議論果有爲前人所未發者因節錄十三則於後

作詩者不可有詞而無意無意則賦尚不成何況比興唐詩有意而托比興以雜出之其詞婉而微宋詩亦有意惟賦而少比興其詞徑以直如人而赤體明之瞻盛唐詩字面煥然無意無法眞是木偶被文繡耳

詩非一途得入景龍開寶之詩端重能養人器度而不能發人心光大歷開成之詩深銳能發人心光而亦傷人器度所以學景龍開寶者心光雖發大都滯於皮毛學大歷開成者器度易傷不免流於險琢人能以大歷開成發其心光而後以景龍開寶養其器度斯爲得之意喻之米飯與酒所同出文喻之炊而爲飯詩喻之釀而爲酒文之措詞必副乎意猶飯之不變米形嚥之則飽也詩之措詞不必副乎意猶酒之變盡米形飲之則醉也醉則憂者以樂喜者以悲有不知其所以然者

詩之失比興非細故也比興是虛句活句賦是實句有比興則實句變爲活句無比興則實句變成死句許渾詩有力量而當時以爲不如不作無比興下死句也

詩中須有人。乃得成詩。蓋人之境遇不同。而心之哀樂生焉。夫子言詩。亦不出于哀樂之情也。詩而有境有情。則自有人在其中矣。如劉長卿之得罪風霜苦。全生天地仁。青山數行淚。白首一窮鱗。王鐸爲都統詩曰。再登上相慚明主。九合諸侯愧昔賢。有情有境。有人在其中也。子美黑白鷹曹唐。病馬亦然。魚元機。咏柳云。枝迎南北鳥。葉送往來風。黃巢咏菊云。堪與百花爲總領。自然天賜赭黃袍。卽蕩婦反脣詩。亦有人在其中也。不然。陳言勦句。萬篇一篇。萬人一人。了不知作者爲何等人。又何以詩爲哉。

余讀韓致堯落花詩。結聯知其爲朱溫將篡而作。乃以時事考之。無一不合。起語云。皺白離情高處切。膩紅愁態靜中禁。是題面。又云。眼尋片片隨流去。言君民之東遷也。恨滿枝枝被雨淋。言諸王之見殺也。倘得苔遮猶慰意。言李克用王師範之勤王也。若教泥汚更傷心。言韓建之爲賊臣弱帝室也。臨堦一盞悲春酒。明日池塘是綠陰。意顯然矣。此詩使子美見之。亦當心服。詩可以初盛中晚爲定界乎。

唐人詩用意。有在一二字中。不說破不學說破則其意煥然者。如崔輔國漢宮詞云。朝日點紅粧。擬上銅雀臺畫眉猶未了。魏帝使人催。禪帝者曹丕也。下一帝字。而其母狗彘不食之語。自見嚴於鈇鉞矣。詩歸、許媚甚。豈非說夢。韓翃寒食詩云。春城無處不飛花。寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭。輕煙散入五侯家。唐之亡國。由於宦官握兵。實代宗授之以柄。此詩在德宗建中初。只五侯二字見意。唐詩之通於春秋者也。

詩意之明顯者。無可著論。惟意之隱僻者。詞必紆回婉轉。必須發明。溫飛卿過陳琳墓詩。意有望於君相

也。飛卿於邂逅無聊中。語言開罪於宣宗。又爲令狐綯所嫉。遂被遠貶。陳琳爲袁紹作檄。辱及曹操之祖先。可謂刻毒矣。操能赦而用之。視宣宗何如哉。又不可將曹操比宣宗。故托之陳琳。以便於措詞。亦未必眞過其墓也。起曰。曾于青史見遺文。今日飄零過古墳。言神交以敍題面。引起下文也。詞客有靈應識我。刺令狐綯之無目也。伯才無主始憐君。憐字詩中多作羨字解。因今日無伯才之君。大度容人之過如孟德者。是以深羨於君耳。石麟埋沒藏春草。賦實境也。銅雀荒涼起暮雲。憶孟德也。此句是一詩之主意。莫怪臨風倍惆悵。欲將書劍學從軍。言將受辟於藩府。永爲朝廷所棄絕。無復可望也。怨而不怒。可謂深得風人之意矣。

唐人詩妙處。在於不著議論。而含蓄無窮。近日惟常熟馮定遠詩有之。其詩云。禾黍離離天闕高。空城寂寞見迴潮。當時最憶姚斯道。曾對青山哭六朝。金陵北平事。盡在其中。又有云。隔岸吹脣日沸天。羽書惟道欲投鞭。八公山色還蒼翠。虛對園碁憶謝元。馬阮四鎮事。盡在其中。又有云。席捲中原更向吳。小朝廷又作降俘。不爲宰相眞開事。留得丹青夜宴圖。以韓熙載寓刺時相也。又有云。王氣消沈三百年。難將人事盡憑天。石頭形勝分明在。不遇英雄自枉然。以孫仲謀寓亡國之戚也。所謂不著議論聲色。而含蓄無窮者也。

詩苦于無意。有意矣。又苦于無辭。如聶夷中之鋤禾當日午。汗滴禾下土。誰知盤中餐。粒粒皆辛苦。意則合矣。而其辭率直。又迫切。全失詩體。

五七言律皆須不離古詩氣脈乃不衰弱而五言尤甚詩意大抵出側面鄭仲賢送別云亭亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管煙波與風雨載將離恨過江南人自別離却怨畫舸義山憶往事而怨錦瑟亦然文出正面詩出側面其道果然

作詩學古則窒心駸心則違古惟是學古人用心之路則有入處

吾邑魏叔子冲負才不羈中年蹭蹬寄興詩酒嘗與馮嗣宗復京輩爲里社祀隋陳司徒一日叔子舉社祭畢聚飲坐有老妓狎一少年意不在魏調之不對魏向之大哭因贈嗣宗詩曰今昔人情太不同朝來殘媼亦嗔儂紅裙無分青衫老慟哭窮途向嗣宗

無錫杜太史紫綸韶少時以詞賦擅名久留京師康熙辛卯遂舉京兆壬辰欽賜進士入詞館旋假歸林居二十年遊名山幾徧嘗與羽士榮洞泉諱釋天鈞妙復結方外交所至輒挾以往人稱梁溪三逸太史遂屬善畫者繪爲圖題咏紛如乾隆丙辰六月遊西湖歸作詩一絕授其子曰此卽我之遺令也未及半月以微疾卒其詩云半生空自逐浮華放浪湖山亦大差分付兒曹無別語讀書爲善做人家卒之前三日爲其七十誕辰張宴廳事大書一聯粘諸壁出句爲教子課孫完我分而對句卽用所作詩結語云

柳柳州之文章昌黎所謂雄深雅健似司馬子長崔蔡不足多者也而千載以下乃有從而議其非者友人某自京師歸爲余述之且深爲不平余曰柳州非國語應得此報具安知從而議之者非卽盲左後身乎某爲之失笑

趙太史秋谷。青州益都人也。乾隆戊午。北平黃崑圃先生任山東布政。黃周嘉重秋谷者。會往都。令其孫謁黃語之曰。趙秋谷先生。君管內人也。其詩文甚富。盍請於先生。持其草以來。俾予得一寓目乎。令諾。即遣一隸持牒取之。趙故善罵。得牒。益大怒。詬令俗吏。并及於黃。黃親爲陳見復述之。進士鮮有至六十年者。康熙己未進士。至乾隆己未。猶在而得與後輩稱前後同年者。有兩人焉。一爲益都趙贊善秋谷。（執信）一爲黃岡王僉都西澗。（材任）時西澗年八十有七。而秋谷年亦八十矣。王重聽。趙失明。兩公耳目各廢其一。而皆不廢吟咏云。

梅李東塔禪院。東房藏有故僧慈雲所書楞嚴經。筆法秀整。絕類趙吳興。乾隆丙辰秋日。余偕友人顧文寧（士榮）往觀之。後有葉元宰、宋比玉二跋。葉跋云。丁卯九月三日。海虞錢子羽持故僧慈雲所書楞嚴經見視。書法莊嚴。令人肅然起敬。按跋語所云丁卯。蓋天啓七年也。元宰之亡。爲崇禎三年。年八十有一。跋此經時。蓋已七十有七矣。

康熙中。吾邑錢玉友（良擇）邵青門（陵）許暘谷（徵）王露清（譽）並以詩名。而露清翁與余善。蓋古所稱忘年交也。余嘗謂翁之詩。豪邁不如玉友。而細膩勝之。天趣不如青門。而沈著勝之。温麗不如暘谷。而骨幹勝之。翁頗以余爲知言。

祝枝山作夢遊鶯花洞天記。有行書手錄本最佳。向藏吳郡某氏。康熙乙巳。吳逆三桂遣人持數千金至吳收古書畫器物。遂以三百金購此本去。時吾邑顧翁雪坡（文淵）適在郡。用雙鉤摹出。余從雪坡之姪文寧

士榮見之。卷首有白文南溪草堂印。卷末有朱文希哲印。亦雪坡所摹也。聞吳逆之使。滿載所收以歸。渡江舟覆。此眞本爲龍伯取去。無復在人間矣。

明崇禎六年癸酉應天鄉試。一榜得三會元。甲戌李青。丁丑吳貞啓。癸未陳名夏。本朝順治十一年甲午。浙江鄉試。一榜得三狀元。乙未史大成。甲辰嚴我斯。庚戌蔡啓僔。

嚴相國養齋爲諸生時。與瞿昆湖諸公聯十傑會。常會文於李文安公祠中。出入致揖於公惟謹。一夕夢公謂曰。承君隆禮。愧無以報。今以予骨贈君。寤後忽發寒熱。逾時乃止。人謂文安公實爲之換骨云。

嚴相國有妹嫁石岸張氏。石岸至城。路有斷水處。往來多阻。相國以妹在石岸。特築橋以通之。名曰徐涇橋。

鄧肯堂幼有神童之目。年十三。賦空谷詩。爲松圓詩老所賞。遂以此得名。人呼之爲鄧空谷。後以薦舉入都。沒於逆旅。所著頤庵、玉山、柳下諸集。散佚不可問。嘗見其贈如皐冒徵君詩。有旁若無人惟我子。不知有漢是桃花之句。余最愛之。

沈以慈字孝先。邑人也。生十歲而兩目不見物。家人取書雒誦於側。孝先憑几竊聽。率以爲常。以故孝先盲於目。不盲於心。所爲詩歌頗佳。鄧肯堂作五哀詩。孝先其一也。

嘉定侯廣成。峒曾舉進士。歸。其父太常公欲令謁唐叔達先生。而適晤叔達於友人所。遂先與言之。叔達曰。勿遽來。不佞叨居父執。相見時宜有言爲贈。嘗預思所以訓戒之者。又太倉太原王氏。亦叔達之世交也。

當烟客奉常官京師日叔達過其家諸公子迎之入至廳事南向坐諸公子設紅氍毹拜之不爲動拜畢麼諸公子首曰汝父遠宦京師好自讀書勉之諸公子侍立唯諾叔達乃徐徐曳杖而出蓋叔達以前輩自居視故人子弟不異己之子弟也亡友侯秉衡銓爲余述之如此噫人情澆薄朋友一倫幾絕如叔達先生二事以今日視之亦何啻義黃以上乎

嚴太守天池譔相國文靖公子也將赴邵武之任與郡邑城隍神約曰某必不攜邵武一錢歸神其鑒諸既抵任苞苴盡絕惟有茶果銀一項士民爲官長稱觥敬者其俗相沿已久於是爭致諸公復苦勸受之以供薪水費辭不獲已積之共若干金迨致仕歸舟次吳門以原銀付家人曰吾前與城隍神約不攜邵武一錢歸矣此銀何所用其以爲修治橋梁費乎於是擇日鳩工自郡之齊門外至邑之南門凡橋梁之傾圮者悉修治焉行人至今便之

宜興周相國玉繩少時從黃介子先生遊先生極稱之迨玉繩以高第里居頗恣縱先生聞之弗善也後玉繩以事謁先生先生堅臥弗起迨長跪榻前請過先生遽起批其頰曰汝初致身遂爲患里中乎其嚴氣正性如此介子名毓祺江陰名諸生鼎革後起義守城城破被執不屈而死

繆仲醇布衣也而東林諸公與訂交皆以兄事之常州錢侍御啓新東林之翹楚也江北一縉紳往候之值侍御他出遂留宿其家半夜聞叩門聲甚厲廝養皆驚起窺之見火光中一人督責童子以其應門稍遲也童子皆伏地叩首謝此紳謂侍御且歸矣晨起詢之乃知夜閒至者爲仲醇也仲醇名希雍本吾邑

甲族重氣節。嫻經濟。爲一時豪士。不特精於岐黃術也。邑乘列之方伎。未免掩其爲人矣。

昌黎之文。字句皆古人。悉知爲錘鍊而成矣。而不知歐公之平易。亦是錘鍊而成者。卽如白香山之詩。老嫗能解。可謂平易矣。而張文潛以五百金得其稿本。竄改塗乙。幾不存一字。蓋其苦心錘鍊如此。以此例之。則歐公可知。不特環滁皆山之句。數易稿而就也。

作詩者有神來之句。往往成於衝口信筆。所謂好詩必是拾得也。若有意作詩。則初得者爲第一層。語必淺近。卽第二層。猶未甚佳。棄之而冥冥搆思。直至第三層。方有妙緒。然第三層意必出之自然。仍如第一層語乃佳。不然雕琢之過。露斧鑿痕。其不入於苦澀一派者幾希。馮定遠云。嚴滄浪言有古律詩。今不能辨。余觀瀛奎律髓中有拗字一類。疑卽所謂古律詩也。子美集中如鄭駙馬宅宴、洞中崔氏東山草堂、題省中院壁、章梓州橘亭餞成都竇少尹、雨不絕、九日、赤甲、灩澦、白帝城、最高樓、暮春愁晝夢、卽事、江雨有懷鄭典設、簡吳郎司法、覃山人隱居、曉發公安、暮歸等作。皆是亦謂之吳體。蓋律詩而骨格峻峭。不離古詩氣脈。故謂之古律詩也。嚴滄浪云。盛唐諸家多此體。試檢諸家集。當知予言非謬。詩之有次韻。自蕭衍、王筠、和太子懺悔詩始也。唐之元白遂踵其事。至皮陸而加甚焉。今則非次韻無詩矣。施愚山謂次韻之作。是做韻。非做詩。其言良是。蓋所謂做韻者。覓韻腳于韻府羣玉、五車韻瑞、廣之以佩文韻府而止。於是以字湊韻。以句湊篇。勉強牽合。全無意義章法。非做韻而何。陷溺之甚。遂謂次韻之詩。思路易行。又或追用前人某詩韻。連篇累牘。用以自豪。益無謂矣。趙秋谷亦謂次韻詩。以意赴韻。雖有精思。往往不能自

由或長篇中一二險字勢難強押不得不於數句前預爲之地紆迴遷就以致文義乖違雖老手有時不免阮亭絕意不爲此可法也善哉言乎與施愚山做韻之語並是今日作詩者藥石矣

章珪字孟端邑人也明正統間官監察御史與同僚成規糾劾權要罷歸有周綱者應詔於京取李師中去國一身輕似葉高名千古重如山句與士大夫分韻送別幷屬錢塘戴文進作歸舟圖以贈今圖藏吾友顧子文寧士榮家卷首有涂渠八分書歸舟圖三字圖後有國子助教同郡李繼歸舟圖詩引作於正統辛酉秋七月既望者引後卽書分韻詩同郡楊翥得去字東海徐瑾得國字河南劉溥得一字同郡張悅得身字潭懷遂端得輕字同郡張益得似字吳郡顧謙得葉字同邑呂困得高字太原郭璘得名字武陵龔珥得千字春陵周綱得古字吳邑范子易得重字張穆得如字屈昉得山字詩後有郡人韓雍跋語作於成化九年九月重陽日龔淵孟松窗快筆云周綱此舉爲楊文貞所怒遂致遠斥章亦僅而得免子觀卷中諸公顯晦不一最著名者爲徐韓二公徐後改名有貞以復辟功拜大學士封武功伯韓以征兩廣蠻寇功進都察院右都御史死謚襄毅

婁子柔堅嘉定四先生之一也詩文外尤精鍾王書法晚乃變而學東坡一洗柔媚之習時華亭董尚書方以工書重海內而秀整有餘蒼勁不足先生視之蔑如也後吾邑馮氏書學講貫最善實得先生之傳云

邵青門陵晚歲奉佛一椽在山麓黃葉積庭下雙扉晝掩日誦金剛經不輟遂取經中不住于相之義自

號黃葉庵不住道人。嘗著金剛經集說。依經敷演。闡發詳明。俾讀者于無上妙諦。一覽了然。眞能以筆代舌。爲佛門提唱者也。而所與往復商搉。奉爲指南以成此書者。惟釋藥山一人。余見青門與藥山札。不啻數十。質疑問難。大抵爲註經一事云。藥山名正仁。居西山之牛窩潭。所與遊。皆知名士。晚而目盲。遂更其號曰瞎山。

孫西川艾嘗遊金陵。狎客慫攛謝妓。公偏訪教坊季女。共得七人。人持千金納采。卽京城卜居七所。每所器皿畢具。選日結婚。將御一如常儀。爭妍競寵。備極宴爾之趣。宂費可二萬金。興盡而返。絕不留盼。其豪邁如此。厥後百萬之產。取次蕩盡。但倩一廛以居。雖膏腴輕售。終不言益價。一人忽款門自陳。願輸粟五百斛。公辭曰。噫。吾安得空室貯之哉。固與之。乃弗却。先是虞山西麓埋一異石。公遂捐此米剨剔之。石旣露矣。乃懸崖置屋。名之曰大石山房。公嘗從沈啓南遊。得其點染法。而其跡世罕有傳者。蔣相國曾於大內見其尺幅。所畫爲糞壤。頗極工妙。相國以語公之裔孫畏之翁璨。翁復爲余言如此。

嚴文靖公拜吏部尚書。命家人治具以俟。家人白已辦。請所邀。公曰。無他客。專邀若曹耳。吾受主恩深。不可以負。而墮私竇。必自若曹始。以宿儲博奕具授之曰。若曹無聊。可以此自娛。愼無出門戶。人揖而觴之。諸僕皇恐受命。訖任無越軌者。

明萬歷中。有沈大韶者。不知何地人。善鼓琴。所彈洞天春曉、秋山溪月二曲。吾邑陳崑源妙會其旨。趙應良雲所、則又陳之入室弟子也。趙之琴理。爲天下第一。嘗獨夜對月一彈。再鼓。聞庭外鬼聲淒絕。諦視之。

有人長二尺許，皆古衣冠，襆坐秋草間作聽琴狀，其聲之妙，殆感動鬼神矣。雲所嘗與同邑嚴太守天池爲琴會於松絃館，遂勘譜行世。而陳禹道錫賢復從趙受學焉。錫賢精蒼梧曲，邑人以陳蒼梧呼之。

明太祖龍潛時，曾在皇覺寺爲僧，後廷臣賦詩有犯光字、釋字、和字、尚字者，即爲譏訕，甚則誅戮，輕亦譴謫。吾邑施孟徵爲監察御史，一日上命賦詩，有日出光華照四方之句，亦以犯光字，得罪黜歸。按孟徵名顯，洪武中鄉會試俱第一。墓在西山之麓，近高道山居，雍正初其後人不肖，以祖墓售宦僕，啓土遷棺，白骨見焉，頭大如斗，兩股亦倍常人云。

鄉賢祠之濫也，於今爲甚。自昔已然。聞羅念庵先生以吉水鄉賢祠殿襆，恥其父與之同列，欲奉木主以歸，而吾邑邵文吉遺命毋入鄉賢祠。文吉名相，即嚴文靖誌墓所稱守齋先生者，觀此而知鄉賢之濫，固不自今始矣。宿遷徐太史墉長用錫云：今之爲人子者，守身誠身，都不講，甚至供養俱不周，惟於親死之後，經營入鄉賢祠，便以爲孝子尊親之至，以致學宮之內，僧伍叢襍，賢者恥與爲列。蓋亦有慨乎其言之也。今塑神像者，輒捕龜蛇鳥雀，生納其腹，意取生物之氣，以爲土木靈性也。聞故明時，無錫東林書院塑龜山先生像，因一楊樹去其上半，中爲像，留其根以爲座，當時以先生姓楊，故其像即因楊樹而又以先生號龜山，并納龜於其腹，直兒戲矣。

崑山一粟生執贄謁徐侍郎。侍郎曰：子年幾何？對曰：屬狗。一時傳笑。余有四子，友人曾以年詢，余對以長屬某，次屬某，又次屬某，最幼屬某。座客某聞之，私謂余曰：子號讀書，奈何出辭若是之鄙。類崑山粟生乎。

余曰。此余用五代時字文護母書中語也。因檢書示之。某爲之面赤。

中州重牡丹。故言花卽知爲牡丹。或都重海棠。故言花卽知爲海棠。吾邑文村有季氏者。宋太常卿陵之後也。其家海棠種異他處。花朵大而且密。俗有季家海棠十八瓣之稱。故白隄賣花者。輒以文村種三字簽標於海棠云。世謂此花無香。而西蜀潼川府昌州所產。則獨有香。此又物理之不可解者。

明崇禎甲戌科會試場中。皆推文長洲所取陳際泰爲第一。同考項煜欲令會元出其門。紿文曰。吾此卷乃楊廷樞也。楊爲同鄉名士。文遂讓之。及拆卷則李青也。煜面黔。向稱項黑。至此競相傳笑。有項黑得李青之語。

莊子秋水篇。公子牟對公孫龍曰。子獨不聞夫堦井之鼃乎。謂東海之鼈曰。吾樂與。云。東海之鼈左足未入而右膝已縶矣。於是逡巡而却。告之海曰。云。白香山池上篇有如鼃居坎。不知海寬之句。蓋卽用此事也。按坎字本卽堦字。而鼃字筆畫頗近龜字。近世相沿誤刻。其失固了然可見。余觀工書之士。前明如董尙書當今如王吏部。皆喜寫池上篇。而鼃字不免沿誤作龜。亦疎於考訂矣。

張謙字益士。予舅之子也。長余一歲。一生半在病中。自篆其石曰。善病張郎。藥裏之餘。關心吟咏。輒多佳句。家在江村。不與世接。故罕有知者。有集數卷。歿後散佚。偶記數聯。錄而存之。題檉柳書屋云。湘江分得叢蘭紫。虞嶺移來片石青。贈別云。蠟燭燒愁愁不斷。曉鶯喚夢夢難醒。不寐云。閑愁不散如宵霧。薄醉旋消似曉煙。夜坐云。粉牆月上畫圖出。茶竈煙生風雨來。暮秋雜咏云。石臥荒苔疑病酒。梅撑瘦骨似吟詩。

草堂云梅尚有花和我瘦石全無竅似兒頑代贈云夢回味似重釅酒魂斷情如已落花

明宣德時內佛毀火金銀銅像融而爲一遂命鑄爐凡銅煉六火則露寶光上命加火一倍煉而倏之復用鋼鐵爲篩格以赤火鎔條取其極清而滴格下者爲爐存格上者製他器此宣爐之質也爐式略仿宋瓷其上者曰百摺彝曰乳足曰花邊曰魚耳曰鉚耳曰蚰蜒耳曰蕉葛曰象鼻曰石榴足曰橘囊曰香盒曰花素曰方鼎下者曰索耳分襠曰判官耳曰角端曰象鬲曰雞脚扁曰番環曰六棱曰四方曰直脚曰漏空桶曰竹節其款陰印陽文眞書大明宣德年製又有呈樣無款者最爲難得此宣爐之式也宣爐妙處在色燕火久則假色外炫眞色內融燦爛華變嫩如哀梨入口即化凝如魚凍呵氣便消須有此兩種光景斯爲上乘又有製時空罅以赤金衝滴之者名曰衝眼得火則金色盡顯益從黯淡中發奇光焉火候既到即久不著火納之汙泥中拭去而色如故如是則爲眞宣假者雖火養數十年不能然也其色有初年中年末年之分初年仿宋燒斑尚沿永樂爐舊製中年用番滷浸擦薰洗易爲茶蠟亦間有滲金者末年乃露本質著色更淡矣色凡五種曰栗殼曰茄皮曰棠梨曰褐色而藏經紙色爲第一又有所謂雞皮紋者覆手起粟迹如雞皮而撫之實無有又有所謂燭淚痕者或在腹下或在口下在腹下爲沸祥雲在口下爲覆祥雲是皆火氣所成尤不易得此宣爐之色也此物爲世所珍頗多贋者余非鑒古之士聊就帝京景物略遵生八箋方坦庵宣爐歌所言并參以他說爲之詳其質別其式辨其色作宣爐說如左或亦好古之一助云

詩中用字。有雙聲疊韻之分。南史王元謨問謝莊曰。互護爲雙聲。磽碻爲疊韻。雙聲同音不同韻。疊韻音韻皆同。互護同是脣音。而不同韻。磽碻同是牙音。而又同韻也。又沈存中筆談謂如幾家村草裏吹唱隔江聞。幾家村草對吹唱隔江。皆雙聲。如月影侵簷冷。江光逼屐清。侵簷逼屐皆疊韻。雙聲疊韻。謝沈二公言之已悉。然錢木庵謂疊韻易見。雙聲難明。陸魯望谿上思雙聲云。谿空惟容雲。木密不隔雨。迎漁隱映閒。安得謳雅擄。木庵爲之註云。五音以脣舌牙口齒辨之。二字同音爲雙聲。如谿空容雲。舌居中宮聲也。木密隔雨。脣撮聚羽聲也。隱映、舌抵齒徵聲也。謳雅、口開張商聲也。諸如此類。可以例推。觀此而所以爲雙聲者乃了然矣。

鐘聲晨昏扣一百八聲者。一歲之義也。蓋歲有十二月。二十四氣。七十二候。正得此數。釋氏念珠。亦借此義。見楞伽經菩薩問。

錢湘靈先生。晚年居虞山西麓。老屋三楹。適當石梅之下。松陰嵐翠。如眉臨目。先生兀坐其中。擁書萬卷。咿哦不輟。過其門者。往往駐足覘伺。流連不去。先生咿哦自若也。室中榜一聯云。名滿天下。不曾出戶一步。言滿天下。不曾出口一字。爲三峯釋碩揆書。

佛氏云。是日已過。命亦隨減。而泰西人相見訊問年歲。輒云汝死過幾年。彼此語意正同。最爲警醒。余謂寓形宇內。碌碌一生。毫無豎立。卽未來之歲月。無非是死過光陰也。奚待蓋棺之日乎。

徐訥、字敏叔。明工部侍郎恪之父也。長厚有內行。妻周氏尤賢。公旣多男子矣。一日。偶謂周曰。今日經某

鄉居民皆起視過客惟蔑工舟中一女不眸視可異也是時公年老矣周疑公屬意此女陰爲物色致之忽謂公曰舟中人已在副寢矣公大驚辭不獲已乃強納之生一兒卽恪也俗呼爲徐八都堂云

明世廟無逸殿成春日賜廷臣宴伶人歌花底黃鸝之詞上問此詞何名伶人曰花柳分春曲上喜曰甚似今日風景顧謂夏相國言曰花柳分春無逸殿可就席思一句偶之時吾邑楊五川儀方爲禮部員外頗著才名夏亦素愛之因私遣飛騎尋楊令屬對焉時楊方與僚友羣會一勳戚家重門深院杯酌正濃忽聞騎吏叩門聲急闔人拒之曰夏公所遣也既入門卽問楊員外何在屏客出片紙相授卽上所命七字句也座客皆停杯失色儼衣冠以俟命楊就庭中立取紙筆屬對付使者其句云華夷一統大明君使者卽飛騎復夏夏以此應制世廟稱善者久之

宋文憲公濂嘗館吾邑富家一日有丈夫從二童子來謁自稱賣文談論出入經史至兵機尤長宋公不能答請其詩曰吾一詩直二十金主人許之詩成甚俊拔宋公以文請曰吾文非百金不可主人又與之援筆立成文不加點宴畢請觀宋公書室出前金贈曰僕非受此爲先生地耳遂辭去使人送至海濱舟師數千軍容甚盛乃陳友諒也以宋公有才名欲禮聘爲軍師聽其論無武略而去一邑大驚

夫子之稱始見于尙書牧誓篇蓋武王之所以呼將士也繼又見于小戴禮公叔文子卒一章則又爲君之稱臣矣而左氏一書稱夫子者不一處如子重楚令尹也而稱晉大夫欒鍼曰夫子苟偃魏絳皆晉大夫也而絳之稱偃則曰夫子向戌樂喜皆宋臣也而戌之稱喜則曰夫子又季札吳之公子也孫文子衞

之出亡臣也。而札之稱文子則曰夫子。子皮、子產所從受政者也。而其稱子產則曰夫子。師曠、晉之樂師也。叔向、晉大夫也。而向之稱曠則曰夫子。康王、楚君也。士會、晉臣也。而康王之稱士會則曰夫子。又按工部集。如鄭司戶、蔡著作、陳補闕、韋書記、皆其友也。而詩中悉以夫子稱之。歷觀諸書。而知所爲夫子者。乃尊卑貴賤之通稱。不特弟子之於師也。獨魯論一書中。似有專屬。然觀孔子之稱蘧瑗、子貢之稱叔孫州仇。則又不盡然。近代師生。必稱夫子。不知何本。若以孔門爲例。則近於僭。若以尊卑貴賤之通稱而稱其師。則又近於褻。兩者固交失之。聞近時遂寧相公戒其門人勿稱夫子。殆亦以是歟。

作詩者不論題之雅俗。輒拈一首。傷格傷品。莫此爲甚。又或故押險韻。以示新奇。尤屬無謂。近日惟吾友沈確士力矯此二弊。良可法也。其述毛稚黃之語曰。詩必相題。熳瑣、尖新、淫褻等題。可無作也。詩必相韻。險俗、生澁之韻。可無作也。旨哉言乎。眞近日詩人之砭鍼矣。

崑山鉅族。在前明時推戴、葉、王、顧、李、五姓。迨入本朝。而東海氏兄弟三人並中鼎甲。位俱八座。子姓亦取次登第。一時貴盛甲天下。而前此五姓則少衰矣。邑人因爲之語曰。帶葉黃姑李。不如一個大勒臍。以帶音同戴。黃音近王。姑音轉顧。臍音近徐。故俗諺云爾。

中元節釋氏有目連救母之說。而臘仙運化元樞。則以是日爲丁令威救母之辰。釋氏謂之目連。未悉其所本何自。姑錄之以助異聞。

康熙丁卯戊辰間。京師梨園子弟。以內聚班爲第一。時錢塘洪太學昉思昇著長生殿傳奇初成。授內聚

班演之聖祖覽之稱善賜優人白金二十兩且向諸親王稱之於是諸親王及閣部大臣凡有宴會必演此劇而纏頭之賞其數悉如御賜先後所獲殆不貲內聚班優人因告於洪曰賴君新製吾輩獲賞賜多矣請開筵爲君壽而卽演是劇以侑觴凡君所交游當延之俱來乃擇日治具大會於生公園名流之在都下者悉爲羅致而不及吾邑趙□□□時趙館給諫王某所乃言於王促之入奏謂是日係皇太后忌辰設宴張樂爲大不敬請按律治罪上覽其奏命下刑部獄凡士大夫及諸生除名者幾五十人益都趙贊善伸符（執信）海寧查太學夏重（嗣瑮）其最著者也後查以改名愼行登第而趙竟廢置終其身

前代不以書名而其書絕佳者爲震澤王文恪公家侍御次山（峻）嘗爲余言之友人顧文寧（士榮）藏公行書一卷爲公自書所作泛南湖飲湖心亭遊治平寺登吳王郊臺至太倉欲觀海不遂舟中望崑山兩登崑山雨阻還至夷亭六月十九日避暑偃月岡諸詩公自題其後云徵仲以此卷索近作草草書此以復徵仲覽之能不有以見教乎東山拙叟王鏊時正德甲戌八月也前有顏樂齋印後有濟之及大學士章二印此書瘦硬通神全是晉人風格視文祝當勝十籌觀此而知侍御品題果爲不爽云

長白高公旦園（其佩）留心繪事能以指頭爲之別開生面爲前人所未有藝苑推爲絕技鄂酋使禮生雖稍後而頗與高周旋嘗語人云旦園生平畫第一書次之詩又次之辦事更次之時旦園方官戶部侍郎京師士大夫遂戲呼爲高更次云

襲布衣羽階（誠）邑先賢淵孟先生孫也家酷貧操行峻潔吾黨咸重之詩文千言可立就雖不甚協繩尺

而奇傑之想豪橫之氣一時無兩曾作己未元日詩有五十三年堪一笑漫將殘夢付東風之句吾家眉晳（繼良）許云桃花流水杳然去是年三月二十六日乘醉往大河墮水死乃知此詩此許實爲之讖也同八釀錢梓其遺稾汪西京（沈琇）跋二絕于尾頗得其眞詩云碎玉終須勝全瓦此君詩句此君文一編死後賞音出何必子雲知子雲又云掩卷低回涕不禁分明示讖歲朝吟東風一昔醒殘夢流水桃花杳莫尋

邑東三塘李氏余妻之族也其先有名往字虬軒者以高才生爲郡守胡公纘宗所知諮以時務每謁見必送至門外偶于赤日中立講李汗下胡公命左右爲之張蓋他日特置一青蓋張之縣令某特爲置程子衣以別于諸生每入見言事縣令望門外服是服者輒倒屣迎之按管秀川常熟文獻志載虬軒事頗悉嗣後修志者輒不復載未知何故余故表而出之

柳南先生爲吾邑詩老好著述所撰隨筆六卷多記舊聞軼事其攷證經史論說詩文亦雜見焉體例在語林詩話之間故其書雅俗俱陳大小並識吐晉人之清妙訂俗學之謬訛洵朴山方氏所云遠希老學近埒新城者已中如三商三商之辨主古今韻略而不取禮注與詩疏記祝趙事訛化雍而爲謙吉之類未免小有舛誤蓋聞見既博簡擇偶疏不足爲全書病也會若雲先生欲刊叢書遂出篋中錄本贈之黃廷鑑識

柳南續筆序

王君東序者吾邑之老學也多識舊聞旁搜軼事解頤同乎匡鼎便腹比乎孝先余之婦翁乃君共研之舊君之女夫又余同袍之友焉神交於君蓋自疇昔矣年輩既懸出處殊路徒蘊仰止之誠莫展如舊之契後余歸山迨君暮齒始獲周旋杖屨預奉緒言篇章往復投桃報李方幸敍忘年之歡獲論文之益何意佚老有期龍蛇夢兆嗟乎黃髮淪謝來學安仰君雅好著述嘗雜記言事名曰柳南隨筆身自校刻翰墨餘暇復成續筆四卷卷中所載略同前編或語傳流俗不道於搢紳或論涉詩文有資於風雅自君之沒今又數年後生末學日就荒陋觀省此書亦足少助聞見余門生吏部郎方春熙受經於君升堂覩奧邑人毛琛君嘗激賞其詩亟爲延譽覩茲遺編咸深追感思人愛樹矧伊手澤因與同志校讐思廣流布以余曾接末塵請爲之序余亦感慨陳迹之存低佪晤言之日雖才謝元宴而情同右軍撫卷悽愴明其槩焉

乾隆二十八年歲在癸未七月十四日邵齊燾述

柳南續筆自序

余向撰柳南隨筆六卷。謬付梓人。遂馳介次顧。久而自審。其中飛靡弄巧。曲綴街談。以至謬認蹲鴟。誤書躬儛。斯言之玷。蓋往往而是。業授剞劂。亦未遑芟革也。而淳安方朴山先生。在藝林最爲老師。乃愛而忘其醜。一見激賞。謂可遠希老學。近埒新城。遺書千里。徒讚然之。余滋愧矣。白首山中。屋梁載仰。日有記也。月有效也。歲有得也。彙而錄之。復成四卷。從洪氏例。名曰續筆。以視前書。或少紕繆。然溝瞀陋儒。識在瓶管。雖繁詞富說。究歸空腹。余豈敢以此自賢。如魏之東里閭哉。而方先生在今日。則固盤盂書中之子順也。遐路誠悠。而尺一牘次於面從而質之。其品隲又何如。

乾隆丁丑立秋日。柳南七十四翁王應奎題。

柳南續筆卷一

清　虞山王應奎東溆撰

傳名不係爵位

何元朗叢說云。文衡山在翰林。大爲姚明山、楊方城所窘。時昌言於衆曰。我衙門不是書院。乃容畫匠處此。惟黃泰泉、馬西元、陳石亭、與相得酬唱甚歡。二人只會做狀元。更無餘物。衡山數公。長在天地間。今世豈更有道著姚涞、楊維聰者耶。□□□□詩小傳云。王履吉少與其兄履約、同學于蔡羽先生。八試鎖院不售。以年資貢入太學。履約舉進士。以都御史撫治鄖陽。而履吉已前死。死後數十年。履吉名滿天下。而人之猶知有履約者。以有履吉爲之弟也。文文肅公吳中先賢小記云。有陳道復先生者。以布衣有文行名。其大父某公官中丞。赫然貴重矣。至於今天下故不知陳中丞。而惟知白陽山人也。然則人之傳不傳。其不係乎爵位。固有斷然者。由三公之言觀之。百世而下。可以興起矣。

生瑜生亮

既生瑜。何生亮二語。出三國演義。實正史所無也。而王阮亭古詩選凡例。尤悔庵滄浪亭詩序。並襲用之。以二公之博雅。且猶不免此誤。今之臨文者。可不愼歟。

牀牀非雨聲

杜詩、牀牀屋漏無乾處。牀牀二字。自來無註。而後人用者多作雨聲。余意牀牀句自是跟上兩句說。言牀上布衾兒既踏裂。而屋內所設之牀。無不漏濕。豈能安眠到曉乎。作如此解。六句方一串。牀牀猶言邮曰村村。家曰家家。不作雨聲。後見曾茶山七月大雨三日詩頷聯云。不愁屋漏牀牀濕。且喜溪流岸岸聲。以岸岸對牀牀。且下一濕字。此亦足以徵吾之說矣。

自號媿林

瞿稼軒先生。嘗集古今大儒法言可爲正心修身之裨益者。彙成十卷。題曰媿林漫錄。媿林云者。公之自號。蓋取內典慚媿林之義也。其自敍識歲月爲崇禎丙子仲秋。越十五年而公留守桂林。以身死國。媿與桂同音。自號實爲之讖。亦奇矣哉。

清和月

沈宗伯說詩晬語云。張平子歸田賦云。仲春令月。時和氣清。原隰鬱茂。百草滋榮。明指二月。靈運詩、首夏猶清和。言時序四月。猶餘二月景象。故下云芳卉亦未歇也。自後人誤讀謝詩。有四月清和雨乍晴之句。相沿到今。賢者不免矣。余初亦是其說。迨後考之。却未盡然。何遜詩云。麥氣始清和。謝朓詩云。麥候始清和。又云。四月實清和。江總詩云。清和孟夏肇庚信謝趙王新詩啓云。首夏清和。白傅詩云。孟夏清和月。乃知古今人未始不以四月爲清和也。司馬公之詩。正未可輕議耳。

汪鈍翁與嚴白雲論詩

汪鈍翁與某宗伯頗多異議。一日與吾邑嚴白雲論詩。謂白雲曰。公在虞山門下久。亦知何語爲諦論。白雲舉其言曰。詩文一道。故事中須再加故事。意思中須再加意思。鈍翁不覺爽然自失。

布袋

猗覺寮雜說云。世號贅壻爲布袋。多不曉其義。或以爲如入布袋。氣不得出頂。故名。附舟入浙。有一同舟者號李布袋。篙人謂其徒曰。如何入舍壻。謂之布袋。衆無語。忽一人曰。語訛也。人家有女無子。恐世代自此絕。不肯嫁出。招壻以補其代。故謂之補代耳。此言極有理。又三餘帖、馮布少時贅於孫氏。其外父有煩瑣事。輒曰俾布代之。至今吳中以贅壻爲布袋。

耆者館

王新城爲揚州司李。見酒肆招牌大書耆者館。遣役喚主肆者。詢其命名之意。主肆者曰。義取近者悅。遠者來也。新城笑而遣之。又揚州有兜兜巷。巷甚隘。而道路甚多。居此巷者。婦人多以做肚兜爲業。而門徑又相似。故行人每於此多悞焉。成都費軒執御作寄江南詞一百二十首。皆言揚州事。中一首云。揚州好。年少記春遊。醉客幽居名者者。悞人小巷入兜兜。曾是十年留。

彭祖八字

彭祖八字。爲壬子、辛亥、壬子、辛亥。享年至八百。而祖之九十七世孫湘靈八字。則爲壬子、壬子、癸亥、癸亥。

享年止八十有七。

韓文用成語

容齋四筆云。韓退之爲文章。不肯蹈襲前人一言一句。故其語曰。惟陳言之務去。戛戛乎其難哉。獨粉白黛綠四字。似有所因。蓋謂列子、國策、楚詞、淮南子有粉白黛黑句也。噫、斯言亦過矣。吾觀平淮西碑一篇。乃韓文之最佳者也。而李義山則云。點竄堯典舜典字。塗改清廟生民詩。黃魯直亦云。韓文無一字無出處。而獨盧仝爲是言。竊所未解。況退之所用成語。其顯然可見者。亦非止一處。如上崔虞部書。有徒使其躬儳焉而不終日之句。此非本於表記耶。祭十二郎文。有三世一身之句。此非本於北史王慧龍傳耶。河南令張君墓誌。有義不可再辱之句。非本於漢書李廣傳耶。且退之所謂陳言者。震川以不切者當之。最爲得解。若謂前人一言一句。必不可用。不亦謬歟。

義門論前明書家

義門論書法。頗不滿於勝國諸家。其論祝希哲云。京兆書血脈往往不貫。又故爲奇詭。流宕無法。書之魔也。論王履吉云。雅宜書頗學虞世南。然所臨摹者。不過翻本廟堂碑。往往失之于鈍。由其參證少也。論董元宰云。董胸次隘結。字欲開展。而分寸太疎。法意俱乖。其用筆亦未始不遒。但嫌照管不到。又云。董思翁結字局促冗犯。無一可觀。所謂都不知古人者也。又云。思翁硬執密不容鍼。寬通車馬二語。不復理會。九宮八面。任意自我。古法幾盡矣。

義門論古文

義門云。今日爲古文。須裁其冗長之字句。汗漫之波瀾。使無千篇一律。萬口雷同。如道園、圭齋、潛溪、東里諸公。雖學有淺深。才有大小。熟爛則一。六經左史具在。奈乎守一先生之言。不究其根源乎。又云。前朝有志於古文而不入僻謬者。惟王守溪一人。惜後來者不能推而大之耳。

西崑取義

宋祥符天禧中。楊大年、劉子儀、錢師聖、同官於朝。以詩相倡和。其詩悉效溫李。號西崑體。西崑二字義取玉山册府之名。見大年西崑酬唱集序中。實前此所未有也。而冷齋夜話、滄浪詩話、李屏山西巖集序。元遺山論詩絕句。率指義山爲崑體。玉溪不掛朝籍。飛卿淪于一尉。安得廁跡册府耶。其亦不之考矣。

袖中小學

某宗伯少時。修文執禮於顧涇陽先生。先生亦愛其博雅。一日正色謂宗伯曰。子多讀異書。然老夫有一書。子未讀何也。宗伯憮然問何書。先生出袖中小學一卷示之曰。子歸但讀公明宣學於曾子一章。則立身學術大要盡此矣。

龍君執役

瞿俊字世用。號學古。居邑東五渠村。舉成化己丑進士。授江西崇仁知縣。居官廉介絕俗。聽斷如神。一日謁張眞人。眞人一侍者。面目猙獰。腥臊觸鼻。眞人指謂瞿曰。公識之乎。此龍君也。以有罪授謫俾執役于

此公正人爲上帝所敬。盍請釋之。瞿笑而謝焉。眞人曰。公第草一表。某當代爲上之。無固却也。瞿如其言。龍竟得釋。既釋。眞人率龍君以謝。且謂之曰。瞿公大恩。須有以報。向聞海藏多異物。盍獻一二乎。龍君曰。某自破家以來。幾無長物。今有白雲一朵。請以相贈。既而許贈者不至。瞿意其妄也。未幾瞿舉卓異。行取入都。適當盛夏。而車上常有白雲護之。不知有暑。及邸都。雲乃散去。

先賢授琴

先賢子游墓在虞山之巔。前明萬歷間。有樵者過墓上。見一叟衣冠甚古。獨坐鼓琴。樵者擲斧柯聽之。叟欣然曰。汝欲學耶。因令每日過墓。授以清商數曲。後樵者于昭明讀書臺下。聞有達官貴人鼓琴爲會者。亦傾耳聽。已而笑曰。第五弦尚未調也。鼓琴者曰。汝何人。亦解此耶。試調其弦。果如樵者所云。遂令其一再彈。則泠然太古音也。大驚異。爲易冠巾。與定交。問其所從學。樵者以告。且詢其衣冠狀。乃知所見者爲子游也。吾邑嚴太守天池之琴。至今名天下。而其傳實自樵者。故海內推爲正音焉。又聞其人本一染人。徐其姓。太守公字之曰亦仙云。

青塚

王昭君青塚。在歸化城塞上。徧地白草。惟塚上不生。故名青塚。非謂塚上艸獨青也。塚邊有石獅一。石虎二。石虎背上刻青塚二字。

東皐賞魚

吾邑園林有所謂東皐者乃瞿氏別業也中有池數畝畜魚萬頭自星卿先生至壽明已歷四世矣魚之大者長至四五尺每歲春秋二時輒以空心饅頭投之池中魚競吞之有躍起如人立者於是置酒池上招客觀之謂之賞魚而園丁竊魚者投以石灰塊魚疑爲饅首吞之立斃斃則浮起水面獲取無算自稼翁殁節後家遂中落至壽明晚歲幾不能自存遂大集漁人爲竭澤之舉所獲魚不下千擔吳中魚價爲之頓減當其時取魚也壽明舅氏鴻文陳翁留宿池上小閣黎明夢一黑衣人形狀勃窣首以上不甚分明向陳作禮若有所求者天明啓扉則有大鱉當戶乃悟夢中所見卽此物也遂以舟載至尙湖縱之去

包燈

通州有所謂包燈者相傳包釋修孝廉時爲友人作燈未竟公車促之不赴俟作畢始行此包燈所自始近日通州教場前每歲燈市猶曰包燈市其實不出本處皆來自大江以南也

賢母堂

尹侍郎會一母李太君守節教子四十年尹以翰林出守襄陽太君在官署治酒食以待賓客儲水漿以給行路當歲飢設賑尹或他出太君卽代爲辦理不遺不濫遠近悅服尹以才能調任揚州去之日襄人爭出貲爲建賢母堂太君作兩絕句謝之曰辛苦教兒四十年還將三楚作三遷襄陽風土頗安樂爲感皇恩爲謝天又曰堤名寡婦留江上城號夫人在眼前祇有婆心方寸許何勞士女競流傳詩後自跋云從子來襄頻年歲祲災欲安享無事耳郡人感頌非老身意也口占數語命孫兒嘉銓書示襄中父老

吟詩墮水

劉維謙字讓宗華亭人乾隆五年秋日從西湖歸月夜于塘棲道中得句云犬吠孤村月蛩吟兩岸秋獨坐船頭朗吟不輟久之寂然已墮水矣遇有救者得不死好事者爲作月夜墮水圖題咏甚夥劉生平精于韻學自謂得不傳之祕著有詩經叶韻辨訛十卷

龍種

王梅溪嘗讀書温州江心寺寺中住持眞歇了禪師知其爲龍種是時寺前埂子山門屢築不就將成即有龍攪波濤潰之一日梅溪大醉禪師進曰公能捨山門前一塊土乎公必中狀元無疑矣就之乞書券梅溪醉中戲書與之其後禪師坐山門乘凉有一老人拄杖而來攜一童子索地出券示之泣而去至今寺中寶藏其券焉寺去桑門三里桑門温州城門也往來常與妓錢玉蓮善約富貴納之梅溪登第後三年不還鄉玉蓮爲人逼嫁自沉於桑門江口蜀人破堂和尚爲錢先生湘靈述之如此今其事備載湘靈集中破堂蓋久住江心寺者

昆湖茅屋

瞿昆湖先生未第時家貧甚所居在五渠村僅茅屋三間上而屋板下而四壁並編蘆爲之是時先生館無錫華氏其徒以賀歲至先生舍歸而告其父曰先生所居乃以筆管爲之者蓋以蘆似筆管故遂致誤認爾其父初不解既而詰之昆湖乃知其故不覺爲之失笑

馮姬

嶌山馮姬、以不應馬帥三寶之召。遣健將縛至。將加刃矣。先以酒困之。立盡一斗。復令理粧按歌。聲愈嘹亮。遂得釋。吾邑陳祺芳有詩云。酥胸藕臂玉爲腰。縛出輕紅慘愈嬌。剛向筵前傾一斗。寶釵重整度鸞簫。

李二哇

李二哇、獻賊壻僮也。美而勇。戰必突陣先出。鋒銳不可當。後爲黃得功生擒。亦愛其美。欲與之暱。不從而死。祺芳亦有詩曰。花底秦宮馬上飛。每番先陣突重圍。可憐捽得刀頭血。不向勤王隊裏歸。

宋人論文

宋人論文有照應、波瀾、起伏等語。馮鈍吟謂若着一字于胸中。便看不得史記。馮已蒼批才調集。頗斤斤于起承轉合之法。何義門謂若着四字在胸中。便看不得大歷以前詩。

文章正宗

義門先生謂文章正宗。只是科舉書。不但剪裁近俗。亦了未識左史文章妙處。局於南宋議論。與韓、柳、歐、曾之學相似而實不同。又所選國語、國策之文。悉意只應就每篇首句爲題。方爲得體。而希元必以己意另撰。大似小說標目。亦乖大雅。

望溪精語

方望溪謂大易有言有序、言有物二語。古文如歸太僕可云有序矣。以言乎有物則未也。今觀望溪之自

爲文雖未敢遽定爲有物與否然其議論有警切痛快處爲前人所未發者謹摘錄之如左　凡爲人子曏其妻而不責以事父母是以娼女待其妻也世有與娼女交而望其孝於吾父母者乎凡爲人婦曏其夫而不順於舅姑是以估客待其夫也世有娼女肯致孝於估客之父母者乎　吾之心必依於理而後實耳目口體必式於儀則而後安　前子之於母後母之於子而不能一視自子言之則爲不有其父自母言之則爲不有其夫豈非人道之極變哉而相習爲故常甚矣其不思也　用程朱之緒言以取名致科而行則背之其大敗程朱之學視相詆訾者而有甚也　人之生也受於天而有五性附於身而有五倫人於五性或蔽於一則四者必皆有虧焉人於五倫能篤於一則其他必皆不遠於禮

後與子異

或問徐虞求後與子有異乎曰然子可私也後不可私也子惟父之所愛卽子之後非薦于祖禰而祖禰用馨告於宗族而宗族不疑不敢後也故詩曰螟蛉有子蜾蠃負之卽人皆可爲子之證也傳曰鬼不馨非類神不馨非族是人不可皆爲後之證也其議禮善古人亦未有如此之剖析精切者

朱竹墨菊

賴古堂集第八卷有朱竹詩題下自註云初但求之楮穎間頃過劍津西山數頃琅玕丹如火齊乃知此君亦戲着緋因賦二首又第九卷有墨菊詩題下自註云永壽里在漢時產墨菊時人多取其汁爲書今人但求之楮穎少所見矣

巧言令色

王宇泰筆塵中一條云巧言者能言仁而行不掩焉者也令色者色取仁而行違焉者也夫仁豈可以聲音笑貌爲哉故云鮮矣仁若巧佞炫飾務以悅人則小人之尤者何勞曰鮮矣仁此解似勝朱

梅柳一條

前村深雪裏昨夜一枝開從此詠梅者多用一枝而淵明詩則云梅柳夾門值一條有佳花是一條實先於一枝矣而詩家未見有用之者

一把連

俗語有所謂一把連者連當作蓮按明制宮中每夜寢殿門既闔內臣散歸直房所卸衣總掛牀前架上熏以蘭麝名曰一把蓮夜間御前有事以便頃刻裝裹趨赴也事見秦蘭徵天啓宮詞註中

小西天

前明崇禎間雲南麗江郡伯木增曾獲唐華嚴經祕抄以中土未傳不遠萬里就刊吾邑毛子晉家其使乃僧也僧云常奉木郡伯命率從者往小西天以土貢爲贄總計四十八色而每色析計又各四十八盤雖金銀珠亦然及至中途彌望無際日且暮或野棲是懼獨同行一僧以棒擊地忽有人從地中揭板纍纍出蓋穴居也僧入宿問居此何爲皆云有琥珀生其下每登山視烟氣上冒則可掘而獲初入握時質甚軟須裹置腰間移時乃堅凝可貿與世所傳茯苓化琥珀者異也及抵小西天則去雲南萬里去大西

天尙八千里而雲山隱然望之戞峙其王不理他政止務齋修每將寢滅則集諸練行國人會食互相扣擊以數百計其辨難不勝者相次引去最後餘二人相詰鬧不休待一人辭窮方伏地拜其勝者坐受即代爲王又使者初至其于四十八色外復堅索水與牛二種亦以四十八爲率及水與牛旣進有僧數十人從他國至以筒吸水入鼻方飮飮已又羣誦胡咒作喃喃狀則牛皆跪僧顧而喜競提其角裂至腹先取血肉置盂中咒之立化盡食之已取所餘巨骨亦咒之而化化而食食而盡與血肉不異云

荆公詠菊

王荆公菊花詩有千花萬卉凋零後始見閒人把一枝之句馮定遠許云上句凋零二字不妥下句云一枝亦似梅花但凋零二字亦本鍾士季菊花賦百卉凋瘁芳菊始榮之語至一枝二字則陳羽詩節過重陽人病起一枝殘菊不勝愁已先用之矣顏黃門有云讀天下書未徧不得妄下雌黃誠哉是言也

青林高會圖

圖爲黃存吾手筆會者七人爲張伯起、王伯穀、趙凡夫、董思白、陳眉公、嚴天池、蓮池大師蓋存吾仰慕七人乃合繪其像于一卷而卽請思翁題署者也七人各有詩皆手書惟蓮公獨缺後有某公題跋謂當精于揀擇勿濫入恐爲蓮公笑蓋有所指也或曰指凡夫而言以凡夫所著說文長箋杜撰不根爲某公所深非也今圖藏天池後人而諸公手書已失僅存臨本矣

藥名詩

席啓紘字文表。吳庠生。葛震甫遠官滇南。其母年已八旬矣。文表作藥名詩諷之。有知母年高獨活倘當歸奚事向天南之句。葛得詩心動。即掛冠歸里。登文表之堂再拜曰。先生教一龍以孝。一龍母子受賜多矣。世稱震甫之虛懷。亦多文表之古誼云。

方爾止吟詩

桐城方文字爾止。嘗登鳳凰臺吟太白詩云。鳳凰臺上一簡鳳凰遊。而今鳳去耶臺空耶江水流。曼聲長吟。且詠且拍。人皆以爲朱翁子之徒。隨而笑之。又考詩甚嚴。見同輩作。即一字未妥。必推敲以定。人嗤之曰。改而止。

蟀蟋相公

馬士英在宏光朝。爲人極似賈秋壑。其聲色貨利。無一不同。羽書倉皇。猶以鬬蟋蟀爲戲。一時目爲蟋蟀相公。迨大清兵已臨江。而宮中猶需房中藥。命乞子捕蝦蟆以供。而燈籠大書曰。奉旨捕蟾。嗟乎。君爲蝦蟆天子。臣爲蟋蟀相公。欲不亡得乎。

服御類優

阮大鋮巡師江上。衣素蟒。園碧玉。見者詫爲梨園裝束。某尚書家姬。冠插雉羽。戎服騎入國門。如昭君出塞狀。大兵大禮。而變爲倡優排演場。苟非國之將亡。亦焉得有此舉動哉。

官家

天子爲官家而婦人之稱舅姑亦曰官家按馬令南唐書元宗好遊李家明常從初皇弟加爵而恩未及臣下因置酒殿中家明俳優戲爲翁媼列坐諸婦拜禮頗繁翁媼怒曰自家官自家家何用多拜耶元宗笑于是百官進秩有差註云江浙謂舅爲官謂姑爲家又爾雅釋親婦人于舅在則曰君舅姑在則曰君姑

繭菴名論

趙家駒字千里號繭菴華亭諸生夏考功之友也所著說夢一書頗佳其中有云士君子處得爲之地當以利濟爲心若徒知自好而坐觀沉溺此亦犯冥譴又云士大夫居鄉和易近人最爲美事然以施于貧士故交乃見盛德至于不宜假借之處亦當稍存風骨若有意模稜便近鄉愿恐體統亦從此陵夷矣此兩條議論最善縉紳宜取以爲法

墓祭

古不墓祭見于禮經後世儒者多泥其說而以墓祭爲非雖朱子亦謂神主在廟而墓所藏形骸耳故不宜祭至顧亭林日知錄歷引經傳之說累千百言以證其非古其論誠辨矣獨是記之所謂古者安知非指殷周以上耶卽如墓而不墳且不樹是明指殷周以上矣而今亦可從之耶夫周官有墓大夫之設掌凡邦墓之地域是萬民之葬皆上主之而樵牧之侵可無慮也自周之衰而墓大夫之官不設民皆自爲卜地又未必與所居密邇苟缺于祭掃則侵界址盜松楸皆在所不免亦誰知之而誰禁之此古今時勢

之不同而禮經之言斷有不可泥者按唐開元二十年敕寒食上墓宜編入五禮永爲恆式今之清明是其遺制也唐天寶二年八月有每至九月一日薦衣于陵寢之詔亭林謂關中之俗有所謂送寒衣者是其遺教也而吾鄉祭掃則用十月一日

平望女子

吳江葉元禮美丰姿少時過平望酒家一女子見而悅之私問其母曰頃來者爲誰母曰吳江葉四郎也女自此遂成病且死告父母曰兒因葉郎而病今死矣葉如再經此須一告之父母如其言元禮入哭之事如唐崔護桃花人面特不回生耳新城王司寇元禮之師也曾賦詩以紀其事云

柳南續筆卷二

元燈

前輩中式有所謂元燈者一脉相傳明眼輒能預定聞唐荆川家居辟方山上公車來別荆川曰意君當作會元但南京有許仲貽者曾以聰藝來相證君往須防其出一頭地及榜發許果得元方山第二後方山提學浙江試慈谿得向程卷曰今科元也及試餘姚得諸大圭卷謂向程曰子非元矣有大圭在已果如其言當時文字之有定許如此

棉布之始

棉有草木二種皆出海外某見於紀載者大抵皆木棉也張勃吳錄云交趾有木棉樹高丈餘王浮溪云一名斑枝花又泊宅編云閩廣多木棉名曰吉貝織爲布是卽白氎然今吳地所種乃艸棉非木棉也而其用與木棉正同松江府東去五十里許曰烏泥涇地高仰不宜五穀元至正間偶傳此種植之于地頗茂有一嫗名黃道婆者自崖州來乃教以捍彈紡織之法久之而三百里內外悉習其事矣按小爾雅釋名及孔叢廣服篇皆云麻紵葛謂之布又鹽鐵論云古者庶人耋老而後衣絲其餘則麻枲而已故命曰布衣可見麻與紵葛三者之外古者別無所謂布也但紵葛或專用之於夏而麻則兼用之于冬耳孔博

士論語緼袍註云緼枲著也邢疏謂雜用枲麻以著袍也蓋貧者不能具絲絮故擣麻使熟著之於袍也夫以麻爲衣則不能禦寒以麻著袍則不能生煖古人五十始衰則必衣帛職是故耳今棉之爲用可以禦寒可以生煖蓋老少貴賤無不賴之其衣被天下後世爲功殆過于蠶桑矣而皆開自黃婆一人是不當尸而祝之社而稷之與先蠶同列祀典乎

碧螺春

洞庭東山碧螺峯石壁產野茶數株每歲土人持竹筐採歸以供日用歷數十年如是未見其異也康熙某年按候以採而其葉較多筐不勝貯因置懷間茶得熱氣異香忽發採茶者爭呼嚇殺人香嚇殺人者吳中方言也因遂以名是茶云自是以後每值採茶士人男女長幼務必沐浴更衣盡室而往貯不用筐悉置懷間而土人朱元正獨精製法出自其家尤稱妙品每斤價值三兩己卯歲車駕幸太湖宋公購此茶以進上以其名不雅題之曰碧螺春自是地方大吏歲必採辦而售者往往以僞亂眞元正沒製法不傳即眞者亦不及曩時矣

周璔畫龍

周璔字崑來江寧人善丹青康熙中以畫龍著名嘗以所畫張於黃鶴樓標其價曰一百兩有臬司某者登樓見之賞玩不置曰誠須一百兩璔即卷贈之曰某非必欲得百金也聊以覘世眼耳公能識之是某知己也當爲知己贈由是遂知名其畫龍烘染雲霧幾至百遍淺深遠近隱隱隆隆誠足悅目或謂畫龍

士人稱之曰女貴墳。

刺稱同學

自前明崇禎初。至本朝順治末。東南社事甚盛。士人往來投刺。無不稱社盟者。後忽改稱同學。其名較雅。而實自黃太沖始之。太沖題張魯山後貧交行云。誰向中流問一壺。少陵有意屬吾徒。社盟誰變稱同學。慚愧余州記不孤。自註云。同學之稱。余與沈眉生、陸文虎始也。眉生名壽民。宣城人。文虎名符。餘姚人。皆知名士。

顧玉川

顧玉川、名大愚。江陰之陽舍人也。深目戟髯。其狀如羽人劍客。遇道士授神行法。一晝夜可走八百里。所畜多異物。有仙人李赤肚所贈白布衲。內多名人題贊。有張益德玉印一方。篆文殊古。寶色斑駁。腰間出一小獼猴。長可五六寸。能行走席上。擎杯送酒。家有大葫蘆。可貯米三石。江陰界連常熟。當接壤處。有沙堤一帶。頗平衍。每歲中秋。爾邑馳馬較勝負者。恆于斯。而如皐、泰興有良馬。亦渡江來會。適當羣騎雲集。而玉川牽一黃犢至。頗駿捽。不甚博碩。其鈴轡鞍蹬。一一如馬。曰、願以此與諸君遊戲。衆大笑。玉川固請。乃曰、姑試之。則選上駟與之並馳。無不落其後者。後至松江謁陳眉公。以此犢爲贄曰。此青牛也。宜爲老子所騎。眉公喜而受之。後轉遺於人。其人託莊僕豢養。而莊僕竊以駕水車。遂致倒斃。亦所遭之不幸矣。

精圖御史

以雲勝固爲得之第烘染太過猶非大雅所尙耳

蓴官

太湖采蓴自明萬歷間鄒舜五始張君度爲寫采蓴圖而陳仲醇葛震甫諸公並有題句一時傳爲韻事康熙三十八年車駕南巡舜五孫志宏種蓴四缸以獻而侑以貢蓴詩二十首幷家藏采蓴圖上命收蓴送暢春苑圖卷發還志宏着書館効力後以議敘授山西岳陽縣知縣時人目爲蓴官

大人

稱謂亦隨時爲重輕如大人之稱至尊也而在前明時則不以此爲重有嘉定縣丞李玉森者呼直指爲大人直指怒玉森抗言大人之名美而未易踐若不典之稱丞雖至卑亦能得此於下隸不足重也直指乃改容禮之又吾邑夏玉麟垂髫時縣試呼縣令爲大人令不悅命歷數書册中大人以百爲率玉麟對以孔門七十二賢雲臺二十八將令乃笑而遣之今數十年來內而大小九卿外而司道以上無不以此稱爲尊其名頗覺近雅此亦弇州先生所謂不觚而觚之一端也

四六聲病

四六出於南朝亦有聲病焉補之曰王公四六話云王文恪公嘗言四六如蕭條二字須對綽約與據鞍矍鑠須對攬轡澄清若不協韻則不名爲聲律矣王荆公愛其友譚昉牋奏稱其車斜韻險競病聲難殆亦以其疊韻事對也唐人近體詩如元白溫李於聲律尤細讀其應用之體亦須以是求之

陳眉公

崇正初華亭錢龍錫以相召過辭陳眉公眉公從容言曰拔一毛而利天下龍錫莫知所謂入都則總督袁崇煥以誅島帥毛文龍爲請龍錫悟曰此眉公教我者耶報袁令速誅之未幾邊事益壞上大以誅毛爲悔袁論磔而錢以檻車徵幾不免或曰士大夫謁眉公者必強令贈言不得則不歡眉公一再讓後則緩頰不暇計當否矣

杜詩註

工部胡馬詩云竹批雙耳峻錢註引魯國黃伯仁爲龍馬頌云云又引唐太宗敍十驥云云而錢湘靈則云相馬者耳欲如劈竹故云竹批近吾友陳見復云周人廋人散馬耳註云以竹掐抑其耳項無使善驚工部蓋用此也此註較之兩錢似爲典切然吾以爲竹者鞭也批卽批其頰之批所謂策其馬也凡馬策之則兩耳輒豎故云雙耳峻也其義不過如此若過爲徵引反失物情矣又許仲晦傷虞將軍詩云胡馬調多解漢行何義門抹解漢行三字而批其旁云語有番漢之別馬行豈有二耶不知俗所謂小行者是卽漢行也看書註書亦須識盡物情方好動筆

僧大涵

大涵吳江人也號喫雪子既而遊鴈蕩黃山愛其勝遂合兩處以自號曰鴈黃嘗耕黃山土堅剛之有聲忽聞半空有響者仰視之樵伐木也因吟云築土登登登伐木丁丁丁遂大悟詩從此進後以語人人曰

何乃竊詩經語。大涵實未誦詩。索觀之笑曰。彼壘二字。實不如三字肖也。嘗論子字云。象謂父母俱存。子也。一不存。則子矣。俱亡。則了矣。是以孝子愛日。又云。篆文色字象如蛇。故君子遠色。

王斥音漢

王斥河南蘭陽人。舉崇禎辛未進士。性好優。當家居時。邑令往謁。值斥方傅胡粉。衣婦人服。登場而歌。令入。同爲優者皆散去。斥不易服。直前迎令。令愕然。斥爲婦人拜。徐告令曰。奴家王斥是也。其女嫁某家。既婚。婿設席候之。朱其面。像關壯繆。綠袍乘馬而往。至門。壻出迎。殊不顧。下馬胡旋。口唱大江東一曲而入。座賓駭匿。引滿數巨羅而歸。斥工爲制義。戊辰會試。七藝俱爲主司所賞。閱至論。忽見用鶯鶯、杜麗娘。主司大駭。置之。後每見上公車者。輒戒之曰。後場中愼勿用古人姓名也。

竹器

嘉定竹器。爲他處所無。他處雖有。巧工莫能盡其傳也。而始其事者。爲前明朱鶴。鶴號松隣。子纓。號小松。孫稚征。號三松。三人皆讀書識字。操履完潔。而以雕刻爲游戲者也。今婦人之簪。有所謂朱松隣者。卽以創始之人名之耳。

上番下脫

上番下脫。俗語也。而少陵詩有會須上番看成竹之句。太拙詩有下脫文君取次遊之句。近吾邑錢湘靈、耆年會上巳日限蘭字韻詩云。永和年月玉峯寒。上番桃花下脫蘭。上番下脫。並是俗語。而皆經唐人用

過所以爲佳。

阿膠

山東兗州府有阿井。舊屬東阿縣。今又割屬陽穀。其井之始也。或曰由於虎跑。如杭州定慧禪院泉井之類。或曰濟水發源於王屋。其流伏而不見。神禹治水。鑿地探之。後遂成井。其性下。其質厚。用以煎膠。治瘠瘵之勝藥也。按東阿城中有狼溪。欲煎膠者。須用烏驢皮浸狼溪中百日。刮淨毛垢。汲阿井水熬之。火用桑柴。三晝夜始成。以麻油收者。其色微綠。以鹿膠收者。其色微紫。並光亮如鏡。味甘鹹。無皮臭。其眞者如是止矣。他說皆妄。若今之貨者。俱雜收敗革。用他水煮之。若係濟水。猶可用也。本草云。眞者質脆易斷。假者質軟難敲。然以假者置石灰中。則軟者亦脆。此又不可不知也。

時文選家

本朝時文選家。惟天蓋樓本子風行海內。遠而且久。嘗以發賣坊間。其價一兌至四千兩。見錢圓沙集可云不脛而走矣。然而浙中汲古之士。如黃梨洲、范季野輩。頗薄其所爲。目爲紙尾之學云。

飯僧求嗣

吾邑山塘王氏之先某君。年四十無子。頗以爲憂。因向蓮池大師請焉。大師謂多飯僧可以有濟。某君立願以二萬爲率。迨已如數。乃往雲棲建水陸道場。以告圓滿。道場既畢。師乃謂某君曰。君自此可得六子矣。已而果然。某君請其故。師曰。當建道場之日。僧之化去者六人。此六人者。或銜君德。或豔君富。皆願爲

君嗣者也。隨念往生。佛固嘗言之矣。余是以預知之。

馮氏之學

吾邑馮鈍吟之學。以熟精文選理爲主。文必如揚雄、鄒衍、李斯、司馬相如。以至徐、庾、王、楊、盧、駱輩。而後爲正體也。詩必自蘇、李、曹、劉。以至李、杜。而得李杜之眞者。李義山也。其相傳則以韓昌黎爲大宗之支子。禪家之散聖。至於歐陽永叔。則直以空疎不讀書誚之矣。又云。今人文筆之弱。皆因六歲卽讀朱子集註。雖欲沉鬱奧博而不能也。又云。經學盛於漢。至宋而疾之如仇。元學盛于晉。至宋而視爲異端。其不滿宋人如此。

岱山僧

吾邑有岱山僧者。眞實修行人也。嘗趺坐街頭。適當入定。而巡檢司過之。罪其不起。命隸予杖。杖畢。而僧遽化矣。錢侍御秀峯之生也。其父龍橋見岱山入室。知其托生。故遂以岱名之。後秀峯以進士起家。歷官至侍御史。出按齊楚。所至縣尉巡司之屬。伏謁道左。則必發怒予杖。家人問其杖之故。輒亦不自解也。蓋死時一念怨毒。未能消釋故爾。

宋箋

太倉王文肅公家。有宋箋一。可長十丈。米元章細楷題其首。謂此紙世不經見。留以待善書者。後公屬董思翁書之。思翁亦欣然自信曰。米老所謂善書者。非我而誰。遂竟滿幅

諸生就試

鼎革初諸生有抗節不就試者後文宗按臨出示山林隱逸有志進取一體收錄諸生乃相率而至人爲詩以嘲之曰一隊夷齊下首陽幾年觀望好淒凉早知薇蕨終難飽悔殺無端諫武王及進院以桌櫈限於額仍驅之出人卽以前韻爲詩曰失節夷齊下首陽院門推出更淒凉從今决意還山去薇蕨堪嗟已喫光聞者無不捧腹

王麓臺作畫

太倉王侍郎時偶作山水小幅粘書齋壁祖奉常見之訝曰吾何時爲此耶詢知乃大奇之曰是子業必出吾右瑯琊元照見公畫謂奉常曰吾兩人當讓一頭地奉常亦曰元季四家首推子久得其神者惟董宗伯得其形者予不敢讓若形神俱得吾孫其庶幾乎元照深然之公每作畫必以宣德紙重毫筆頂烟墨曰三者一不備足以發古雋渾逸之趣也公官京師時每歲初冬輒贈門人幕賓畫人人一幅以爲製裘之需好事欲得之往往緘金以俟焉

麓臺論畫

麓臺論畫每右漁山而左石谷嘗語弟子溫儀曰近時畫手次第無人吳漁山其庶幾乎儀舉王石谷爲問曰太熟又舉查二瞻爲問曰太生蓋以不熟不生自處也又曰山水用筆須毛毛則氣古而味厚矣嘗自題秋山晴爽圖云不在古法不在吾手而又不出古法吾手之外筆端金剛杵在脫盡習氣觀此數語

則其造詣可知。

剃鬚償米

雲間顧少參之曾孫名威明者。席先人餘業。有田四萬八千畝。而性豪侈。喜博。又酷好梨園。集遠近輕薄子。演牡丹亭傳奇。有一少年裝杜麗娘者。須剃去髭鬚。少年故靳之。進曰。俗語云。去鬚一莖。償米七石。倘勿吝。乃可從命。顧笑曰。此細事耳。卽令一青衣從旁細數。計去鬚四十三莖。立取白粲三百石。送至其家。其作爲大抵如此。不四五年。所有田取次賣去。卒以逋賦爲縣官所拘。自縊於獄。

孫狀元

吾邑孫承恩。字扶桑。中順治戊戌進士。弟暘。先一年舉北闈。被劾遣戍。臚傳一夕。當宁閱承恩卷。至策中克寬克仁。止孝止慈。頌語大加稱賞。拆卷見其名。上問學士王熙。與孫暘一家否。卽遣面詢。學士乃疾馳出禁城。至承恩寓。因語之故。且曰。今升天沉淵。決於一言。回奏當云何。承恩良久慨然曰。禍福命耳。不可以欺君父。學士故與承恩善。既上馬。復回顧曰。得無悔乎。承恩曰。雖死無悔。學士疾馳去。上猶秉燭以待。既得奏。尤嘉其不欺。遂定爲狀元云。

唐詩選本

唐詩鼓吹一書。乃後人托名於元遺山者。自吾邑陸勅先、王子澈諸人。服習是書。重爲剞劂。而是書遂盛行於世。才調集一書。係韋縠所選。韋官於蜀。而蜀僻在一隅。典籍未備。此必就蜀中所有之詩爲之詮次

者。自馮已蒼兄弟加以批點。後人取而刻之。而此書亦盛行於世。後學作詩。以此二詩爲始基。汨沒靈臺。蔽錮識藏。近俗近腐。大率由此。鍾譚詩歸。或疑其寡陋無稽。錯繆雜出。此誠有所不免。然以此洗滌塵俗。掃除熟爛。實爲對症之藥。猶非鼓吹、才調兩書可比也。

待士盛典

康熙癸酉春。學使許公汝霖。以科試按臨澄江。試畢。合宴諸生於君山之巔。赴者二千餘人。席地論文。酬酢竟日。臨別諄諄訓誨。此從來未有盛事也。

王文恪祖塋

王文恪公祖塋。在洞庭東山之化龍池。形爲鳳凰。展翅湖中。案山稍偏。地師云。可惜狀元旗不正。他年應作探花郎。後竟如其言。越二百年。而公之八世孫世琛仍於康熙壬辰科狀元及第。未知此又何故。聞狀元公於會試前三日。祈夢於神。夢至一廳事。其柱聯云。雨中春樹萬人雲。裏帝城雙鳳。蓋藏家闕二字。以示必中狀元也。

舍禁

周官荒政十二有舍禁一條。謂舍山澤之禁。與民同利也。然古者山澤隸於官。故有山虞、澤虞、林衡、川衡之設。今則山澤之間。民以價買。各有所屬。租賦出焉。是舍禁之法。不得行于今也。以崑山近事言之。馬鞍雖小。而林木茂密。有鬱鬱葱葱之象。其邑科第蟬連。戶口饒裕。勝於他處。自乙巳水災。有盜取林木者。山

主鳴之於縣令。令隱持舍禁之說。不爲深究。於是盜取紛如。不及半載而山竟濯濯矣。自此風水大壞。遂致科第寥落。戶口貧瘠。有一跌不復振之勢。而其害實自上一念之姑息貽之。昔宓子治單父。齊師將至。父老請曰。麥已熟矣。請使邑人出自刈。傅郭三請。宓子不許。曰。寧使齊人刈之。令吾民有自取之心。則其創必數年不息。此其深識遠慮。非素奉聖人之教者。不能如是也。學優則仕。不當於此處求之乎。

薛太守

武進薛太守諧孟。方山先生之元孫也。鼎革後爲頭陀。居元墓。自以名棨。吾今不冠。當去宀。又削髮。當去丿。僅存米字。元墓有米堆山。因名米。號堆山。

倪文正公

倪文正公元璐。甲申死節名臣也。愛構園亭。頗極工巧。新安所出之墨。有方于魯程君房製者。名品也。公嘗以方程墨調朱砂塗壁門牖。幷及牆壁。門生魯元龍爲徽州司李。公索取方程墨。元龍徧覓以應之。間數日又索。元龍曰。先生染翰雖多。亦不應如是易盡。既乃知其故。園中構三層樓。其兩旁種竹數百竿。頗極蕭踈之致。公嘗謂人曰。衞詩云。瞻彼淇澳。綠竹猗猗。竹固水產也。今托根百尺之上。君以爲何如。其可笑如此。

僧大汕

康熙間。廣東旱。當事祈雨不應。有浮屠大汕者。榜其門曰。老僧有風雲雷雨出賣。當事亟禮致之。禱果得

雨大汕以是名聞百粵安南國王阮某厚幣招往餽珍寶無算至以黃金填寺額云

芷崖贈妓詩

蕭中素字芷崖松郡木工也善爲詩所著有釋柯集贈妓二首雖游戲弄筆而有運斤成風之妙因錄之其詩云我年八十君十八相隔戊申一花甲顚之倒之是同庚好把紅顏對白髮又云我年九九君十九配成百歲眞佳偶天孫恰與長庚對千古風流一杯酒

● 瑁湖謝恩詩

華亭王相國瑁湖侍御農山長子也嘗官禮部右侍郎弟薛澱同官而居左聖祖問兄弟齒因瑁湖長轉左作謝恩詩云忝佐秩宗方八月新編轉左出黃扉朝廷異數恩誠渥兄弟同官事更稀拜命隨肩依鵷序得銜聯袂似鵾飛遭逢何幸傳佳話但愧才庸報答微

辛丑奏銷

辛丑奏銷一案崑山葉公方靄以欠折銀一釐左官公具疏有云所欠一釐准今制錢一文也時有探花不值一文錢之謠公蓋爲己亥進士及第第三人云

女貴墳

洞庭山吳昺字景東明宣德初嘗爲父卜葬地於高峯之俞塢形家言葬此子孫當有官至一品者後公長孫女適王文恪公誥封一品夫人而吳氏子孫訖未有登第者有識者以爲此以外沙特佳故也至今

順治中御史秦世貞按吳發撫臣土國寶罪狀贓累數萬寶懼誅自經死吳民快之有鐵面御史之稱繼秦至者好爲長夜飲有無名子改崔殷功之詩大書粘於戟門曰三吳士民題贈某老先生云去年今日此門中鐵面糟團大不同鐵面不知何處去糟團日日醉春風御史得詩判其後曰知道了仍揭於門杖門者三十